السهيد الدِكنُّورَ عَلَىٰ شَرَيِفَتَيَ

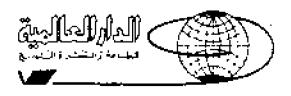


جمئيع أنجبُ قوق مَحفوظت الطبعية الأولى الطبعية الأولى ١٤٠٤ هر ما ١٩٨٤ مر

الدار العالمية للطباعة والنشر والتوزيع بناية الكومودور سنتر ـ الحمراء ـ لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٦٣٨/٦٣٨١ تلفون ٣١٧٩٤٩

الشهيد الدكتور عني شريعتي





بسمه تعالى

الحمدالله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد . وآل الطاهرين ، وبعد ، فهذه محاضرة ألقاها الدكتور على شريعتي ، رحمه الله ، في قساعة حسبنيسة (ارشاد) ، بطهران ، وقد سجلت على اشرطة ، ثم نقلت عسل المورقة ، وجمعت بين دفتي كتاب ، سمي (خود أكاهي استحمار) أي (النباهة والاستحمار) . ونحن نقدمها لقراء العربية ، آملين الاستفادة منها ، والله خير صوف ومعين .

بنير التألي التحريب

الفضيلادان

إن الحالة الخاصة التي نعيشها ، تفرض علبنا ان نقول كلمتنا الأخيرة اولاً ، وأن نقرأ الكتاب من آخره ؛ ومن هنا ، فإن الموضوع قد يبدو مملاً للذين لم يتعرفوا بعد عملى الظروف الفكرية للقضايا التي سأعرضها ، وقد يحتاجون لمزيد من التأمل والدقة ؛ ومهما يكن ، فأني أعرض في هذه الجلسة ، أفكاراً تحتاج لجلسات عدة ، لكن ، لعدم توفر الفرص ، سأقول في أول كلمتي ، ما كان ينبغي أن أقوله في آخرها ؛ وهذا مما يزيد في إبهام الموضوع ، خصوصاً في آخرها ؛ وهذا مما يزيد في إبهام الموضوع ، خصوصاً ان الكلام يدور حول مسائل فكرية وليس علمية .

وقبل البدء بالشرح والتفصيل ، أريد أن أقول : يجب ان نكون نبهين ، ولا نتوهم انفسنا مغتنين فكريـاً بالكفـاءة العلمية ، لأن تلك كفاءة كساذية ، ومُدعَى الاكتفاء كاذب ، وهذا نوع من الغش الذي يحتص به المثقفون والمتنورون في زماننا ، لأن المتعلم بعد أن ينال دراسات عالية ، ويكتسب معلومات واسعة ، ويتعرف الى اساتذة كبار ، والى كتب مهمة ، يشعر أنه أصبح مشبعاً بالعلم ، ويحس في نفسه رضى وغروراً ، ويظن أنه بلغ من الناحية الفكرية أقصى ما يمكن أن يبلغه الانسان الواعي ؛ ولا شك أن هذا انخداع يبتلي به المتعلم أكثر من غيره ،

قد لا يفكر الاستاذ ، أو الفيزيائي ، أو الفيلسوف ، أو الاديب ، أو المؤرخ ، أنه يمكن أن يكسون لا شيء من الناحية الفكرية ، وأنه في مستوى أقبل العوام شعوراً ، وحتى الأمي الذي لا يحسن الخط مثلاً ، قد يكون أرقى منزلة في الذراية الشخصية وفي معرفة الزمان والمجتمع . إن بقاء المتعلم جاهلاً ، والمثقف فاقد الشعور ، واعطاء كل منها ألقاباً بارزة ، كالدكتور والمهندس والبروفسور لحالة مؤلمة جدا ، فيها لو استمر أي منهم . عديم الفهم والنباهة ، والشعور بالمسؤ ولية تجاه حركة التاريخ ، التي والنباهة ، والشعور بالمسؤ ولية تجاه حركة التاريخ ، التي تأخذه معها ، هو ومجتمعه في هذا الزمان .

إن خطر بقاء المتعلم جاهلًا ، واخرس ، واعمى ، ولا شيء لخطر كبير جــداً ، لأن الانسان إذا أشبيع بالعلم ، لم يعـد يشعر بـالجوع الفكـري ، حيث أن المتعلمين في هـذه الايام ينظرون الى قضايا العلم منفصلة عن قضايا الفكر .

اختيار المقرر

إن مجتمعات العالم الثالث، في اسيا وافريقيا واميركا اللاتنية، المتاخرة صناعيا، والتي لم تصل بعد الى مستوى الأوروبيين والأمركييين في شتى المناحي الفنية والفلسفية، ان هذه المجتمعات الفقيرة المتخلفة ملك قدرات هائلة، وتقف مكافحة ضد الغرب، وتجبره على الخضوع والاستسلام، في وقت بلغ الغرب فيه الذروة من حيث التقدم العلمي والتقني والفلسفي . وبالرغم من اقدامه على شراء النابغين والمتفوقين من العالم الثالث، حيث أنه مركز المال، وهذه الكفاءات صارت كالسلع المعدة للبيع والشراء، تتبع المال اينها كان .

إن امتلاك الغرب للميراث العلمي ، واحتفاظه بجميع

الذخائر في الفروع العلمية كافحة ، سواء منها ، تلك التي ابتدعها هو ، أو تلك التي أخذها عن ، غيره ، فبلغ بها ذروة التكامل العلمي والفلسفي والتكنولوجي ، لا يمنعه من الخضوع أمام مجتمعات لا تملك أي نوع من انواع الاسلحة ، وقد يكون أفرادها حفاة ، ولا يمتلكون حتى آله للدفاع عن حياتهم ، وحياة أسرهم . فمن هما طرفا الجدال والقتال في هذا العصر اذاً ؟! .

هناك مجموعة من القدرات العلمية والصناعية ، تقاتل جماعة تفتقد الصنعة والعلم ، ومصير هذا القتال بعد عدة أشهر وسنين ، سيكون لصالح اولئك الحفاة في هذه الذنيا ، سيكون بلا شك لصالح اولئك الندين لا يقرأون ولا يكتبون ، وستخسر تلك القدرات التي حازت الذخائر العلمية والفنية طيلة تاريخ البشر!! فمن يقتتل مع من ؟؟

العلم في معركة مع « الفكر » ؛ هذا الحافي الجائع ، الذي قضي عليه ان يبقى فقيراً مريضاً ، تسلح بالايمان والعقيدة ، واستطاع بنباهته من التغلب على ذاك الذي جمع المقدرات العلمية والصناعية والفلسفية البشرية ، وادخر ثروة العالم ، رغم كونه أميا . اذاً ! هناك شيء أخر ، غير الثروة والقدرة والعلم والفلسفة والتكنولوجيا ، أخر ، غير الثروة والقدرة والعلم والفلسفة والتكنولوجيا ، شيء لو صرفنا النظر « عن وجوده » لهزمنا أمام حفاة شيء لو صرفنا النظر « عن وجوده » لهزمنا أمام حفاة

الـدهـر، وان كـانـوا عبيـداً مـظلومـين، لأننـا ننهـار من الـداخل، حتى لـو بلغنا ذروة التكـامل، كـما بلغ الغرب المتحول اليوم (شرط ان نبلغ، لكننا لا نبلغ).

ومن هنا تقف المجتمعات التي تبريد أن ﴿ تختار ﴾ أمام طريقين : طـريق العلم والرأسمالية والقـدرة والصنعة ، وطريق الفكر والعقيدة . ومن المسلم به ، أن المجتمع الذي يرتبط بهدف عال ، بعقيدة وايمان ، يتفسوق على كــل قىدرة ، حتى ولو كانت القوة التي تسييطر على « المنيظومـة الشمسية». وان مجتمعاً كهذا، ستكون له بعد عشر سنين ، او خمس عشرة سنة حضارة ، كيها ستكنون لمه صناعة ، وسَيُنتِجُ على مستوى عالمي ايضا . وهناك نماذج كثيرة في الزمنِ الماضي ، وفي وقتنا الحياضُر . أميا إذا كان المجتمع فاقدأ لنموذج يهدف اليه ، فاقداً للايمان ، وللوعي الشخصى والاجتماعي وليس همه الا الصناعة والرأسمالية ، أو ما يسمى اليوم بالتقدم العلمي والصناعي ﴿ فَـٰإِنْ وَفِقَ لَنسِل مُسَا يَـٰرُوم ، وَلَن يُسـُوفَقُ) فَـٰإِنـــه سَيْبَقِي مستهلكاً ، وان ظن أنه منتــج . وهـذه هي الخــديعــة الكبرى ، التي وقعت فيها جميع البلاد المتأخرة ، فخسسرت ذلك الشيء الذي يَهبُ الرقيق العجوز المحروم قدرة تزلزل العجائب . وهكذا ؛ فإذا كنا أصحباب عقيدة ، فسإنه متى وفقنا ان نجتاز مرحلة الايمان بنجاح ، فإنا سنكون صائعين لاكبر حضارة . أما اذا لم نشعر بنقص فكري ، ولم تنكشف لنا قضية الايمان والعقيدة ، ولم تتضح طريقنا ، فإنا سنبقى محتاجين أرقاء للمنتجين ، نعتمد على حضارتهم ، ونستهلك انتاجهم .

وللمجتمعات المتأخرة ، كما يقول فانون ، مصير متشابه ، ولها حاجات واحدة ، لأنها تواجه قدرات متشابهة في زمن مشترك واحد ، وعليها ان تختار بين « الفكر » و « الحضارة » من غير فكر ، ونعني « بالحضارة » ما بخرجه المتحضرون لنا ؛ ومن هنا ، أزمة المثقف اليوم في البلاد المتأخرة ، في السرق الادنى ، او الشرق الاقصى ، أو الميركا اللاتئية ولافرق في ذلك .

ولقد كشفت التجارب، طيلة الخمسين سنة الماضية ، المجتمعات التي بدأت من نقطة عقائدية ، وتحركت بعد تحقق وعيها الفردي والاجتماعي ، وقفت اليوم في صف القدرات التي تصنع الحضارة العالمية . لكن المجتمعات التي اقتدت بالحضارة الغربية ، دون وعي اجتماعي ، او شعور انساني بالوعي الفردي ، ودون عقيدة ، بل بمجرد نهضة كاذبة ، قد ظلت مستثمرة للحضارة الغربية ، مستهلكة على الدوام ، وخاضعة للذل والعبودية تحت سيطرة الغرب ، والامثلة والنماذج على ذلك متوفرة وكثيرة !!

ما أقرب الانسان وهو بعيد !

ان الذي أريد قوله: هو ان الدين (١) ، الدين الذي هو فوق العلم ؛ يعتبر الانسان ذاتاً أرقى وأشرف من جميع المظاهر الطبيعية ؛ هذا هو اعتقاد الدين ، واعتقاد « الاكزيستانسياليسيين » ايضا ، وسارتر نفسه ، الذي لم يؤمن بالله ، يعتبر الانسان ذاتا منفصلة عن جميع كائنات الطبيعة ، وعنده أن الانسان قطع حبل اتصاله بالساء ،

⁽١) اردت بالدين ، غير الدين المتوارث حسب السنن والعادات ، لأن الأديان الوراثية كلها متشابهة ، ولأن الشيء الذي يُتَخَـذُ وراثة وسُنـة واعتياداً من غير علم وبصيرة ، كيفها كان ومهها كان هو مردود : ولا فـرق في ذلك بـين الأديان والمذاهب ، حيث لا درجات في الجهل . لذا فإن البحث يــدور على • الدين الأرقى من العلم • لا الدين الذي لُقِنَ تلقيناً ، وتسلمه الخلف عن _ السلف، كمجموعة عادات وسنن تقليدينة مكررة. أن الجيل النواعي يرفض هذا ، ولا يستمع له ، ورفضه شيء طبيعي ، وان لم يكن قد القي هــذه السنن والخصائص المــوروثة الــلاعقلية في المهمــلات ، فإنــه سيلقيهــا غداً . إن هذا شيء محتوم ، يفرضه الوعي . وتلك بــادرة راقية اتــطلع الى خط سيبرها ، وأفكر فيه . يتصرد الجيبل البوراثي الايبراني ، عبلي السنن الـلاعقلية ، التي مُعِلَتُ اليه ، فيرفضها كلها اولاً ، ثم يصل الى مـرحلة فارغة تماماً ؛ هي النوجل والاضبطراب، والبحث والريبة، والحاجبة الى استكشاف الطريق اللذي يجده في النهاية . واكتشاف اللدين بعبد رفض السنن الوراثية المتحجرة ، هو الشيء الذي يحصل اليـوم ، لا على مستـوى ايران فحسب ، بل على مستوى المثقفين في العالم كله . انه الدين الـذي يتجاوز الفلسفة والعلم والصنعة ، أنه دين المعرفة والتنب ، لا دين السنن الوراثية المنصرمة التي لا يُعْرف تاريخها ، أهو الى ما قبل الفي سنـــة ؟ أم الي ـــ

ووكل امره الى نفسه ، فهو الذي يصنعها ، ويصنع مصيره وهـو رب نفسه ، مسلط عـلى الطبيعة ومسخّر لقـواهـا ، خـلافاً لسائر الكـائنات المخلوقة من الطبيعة والمستسلمة لها . ومن هنا ؛ الكائنات المخلوقة من الطبيعة والمستسلمة لهـا . ومن هنا ؛ نـرى أن الدين ؛ والاكـزيستانسياليسم » لها . ومن هنا ؛ نـرى أن الدين ؛ والاكـزيستانسياليسم » الانسان ، ورجحان ذاته على جميع مظاهر الطبيعة .

لقد رفع الاسلام قدر الانسان ، وأكرمه الى حد قُصَّرت ان تسرفعه الينه المكناتب الاومنانيستينة المصنرة عملي رفعته واجلاله ، حيث جعله الاسلام صفوة الله ، وخليفتـه بين الكائثات ، ومسخر له كـل قوى الـطبيعة ، وأمسر ملائكتــه بالسجود أمامه ، والتسليم له بالعبودية . أما عمله كعمل الله تماما ، وبإمكانه ان يشابهه في العمل ، في عالم المادة وفي عالم-الطبيعة ، إن باستطاعته أن يكون خالقاً ، عــارفاً ، مــدبراً ومختــاراً مطلق القيــد من أي جبر . وهــــذه الصفات الخاصة بالله ، نُسِبَتْ للانسان في الاسلام بدرجات منخفضة . عارف ذو ارادة ، مختار خالق ، مغير متمرد، ومشخر لكل انظمة الطبيعة، ومغير لمصيره التاريخي ولمجتمعه وحتى لذاته .

⁼ زمان ناصر الدين شاه ؟! وكل ما في الأمر ، أنها أصبحت مقدسة لقدمها .

في كل يوم :

هـذا الموجـود، ذو القيم الالهيم ، يسعى خلف رزقمه اليومى ، الرزق القاتل للانسان الحي ، انه الهوة التي تغور فيها أعز قيم الانسان الالهية كل يوم . الحياة اليومية ، تلك البدورة البرتيبسة التي فبرضت وجسودها عبلي كبل المحلوقات ، من الجراثيم الى الحيوانات ، يقسع الانسان في دورانها الأحمق ؛ يأكل وينام ، ثم يستيقظ ليكدح ويأكل ، ثم يعود يأكل ليكدح فيرتاح ، ومن ثم ليعمل وقت فراغه ، وكيفها نظرت تـراه في دوران ممل ومتعب ، انتــاج للاستهلاك، واستهلاك للانتاج، إنها مسيرة الانسان في وقتنا الحاضر ، وكذلك كانت في المـاضي ، شرقيـاً كان أم غربياً ، وفي هذا الدوران الباطل تطرأ على الانسان مشاعر خاصة! عقد نفسية ، ضغائن ، اهواء ، وآلام خاصة تُعجزُ الانسان النبيه . .

قد تشاهدون احياناً احدكم يشكو ويعتب ، ويضيح ليعرب عن ألم هو مضحك جداً ! وينبغي أن نضحك من بلاهته !! ولو أعددنا قائمة بمجموعة الاشياء التي نتمناها في حياتنا اليومية ، أو نأمل الحصول عليها لننعم بها ، أو نغبط الاخرين لوجودها لديهم ، ونسعى للحصول عليها ؛ ولاحظنا ذلك بوعي وانتباه ؛ لاستنكرنا انفسنا ،

واستقبحنا وجودنا ، واستعبنا حياتنا ، لأن الانسان عندما يُدرك هذه الاشياء تدريجياً ، يدرك القضايا الخارجة عن اطار نفسه وبيته . فيشعر براحة مثلاً لشيء في بيته ليس له مثيل في بيوت الأخرين ، واذا ساعدته الظروف قد يتمكن من شراء قطعة قماش شمينـة ، او قد يشأخر في الحضـور ، فيشتريها غيره ، ويلبسها في المحافل بمدلاً منه ، وعنمدئذ تعلو الصرخة ، ويلاه !! ما أبأسه ومسا اشقاه ؟!. ثم ما أكثر اللذات والحسرات والتنهدات ، ومن ثم التضحية بكل شيء ، من أجل الحصول على أبخس الأشياء! أن هذا الانسان، الذي يختال فخراً، ويعلو برأسه الي عنان السماء ، نراه يتقبل الذل الى حد يأبساه الكلب ، من اجل أدني رتبة وأحقر درجمة ، بل وحتى من أجل خيال !! من هنا ، نعرف قابلية الانسان للصلافة والشقاء ؛ إنها ما وراء كل الموجدات .

وقد ترون انساناً يكاد أن يُصاب بنوبة قاتلة ، وهو من شدة الفرحه يجول في داره ويرقص ؛ لماذا ؟ لأنه لمح سيارة الرئيس في الدائرة صباحاً ، فرأى في نظرته اليه شيئاً من السرضى . نصف بسمة ظهرت على شفتي الرئيس ، كما تنظهر عملى شفتي صاحب الكلب حينما ينظر الى كلبه ، حركت فيه اللذائذ! . . . ولو اعددنا قائمة بأسهاء الأشياء

التي نظلق عليها اسم اللذة ، الأشساء التي ما زالت تجول في أذهاننا ، ونسمي للحصول عليها ؛ مهيها كانت ، لباساً ، سيارة ، داراً ، درجة دراسة ، او مقامــاً لرأينــا أي غمال ونفيس نضمي به من أجلهما ! نضحي بالسزميان والانسان، بالذكاء والنباهة، بالقابلية والفخر الالهي، بامكانية التمرد، بقابلية الاختيار الحر، بقابلية قوة الرفض ، بقوة البناء والتشييد ، بقوة التغيير ، بقوة تبديسل المصير ، بقوة الرفض لكل ما حملنا ، واستبدال ما نسريد . نفدي كل هذه الأمور ، دون أن نشعر بها ، ودون أن تملك لحظة من الزمان من أجل ان نتأمل فيهما . وهكذا ؟ نجد الانسان في حيماته اليــومية متجهــاً الى خارجــه دائياً ، ومقسلًا على ما يوفُّس له اللذائـذ ، ومائـلًا نحو شهـواته ، ونجد « أنا » تلك التي هي من الله تهيط من العرش ، آلي الحضيض لتنغمس كالدودة في الماء المتعفن بالأقلدار . ومن ثم ؛ تتقطع « أنا » ذات الوجود المتصل ، قطمة قطمة ، وتقمع كل قبطمية منها في مصيدة شهوة قبذرة ، وهموي أجوف ، وأمنية سخيفة !! وحاصل ذلك ، التضحية بأعمز الأشياء من أجل الحصول على أسخفها وأقذرها !.

هزة:

لا أريد أن انصح اخلاقياً ؛ فالانسان بمضي ليصير الى الفناء ، أما قيمة الانسانية فتزداد دماراً بمرور الأيام . ان

أكبـر قيم الانسان ، تلك التي بــدأ منها ، وهي الــرفض و « عدم التسليم » وما يلخص بكلمة « لا » حيث منها بدأ آدم أبو البشر. لقد أمِرَ أن لا يأكل من تلك الثمرة ، لكنه أكل ، فصار بعدئة آدم، وصار بشراً ، وهبط الى الأرض؛ ولـولا ذلك لصـار ملكـاً، وصـار غيـره آدم. وأول ما يبدأ آدم بهدمه في حياته اليومية هو التصرد، التمرد الذي يجعله مشاجهاً لـربه في الكـون ؛ لمـاذا ؟ قــد يكون من أجل دَيْنِ ، وقعٌ للوفاء به سفتجات(١) على مدى سنتين او ثلاث او أربع ، ولا يمكنه الانكار بعد ذلك ، ولا يسعه إلا أن يقول ، عند المطالبة به ! سمعـاً وطاعــة ، لأن الدين موزع على سفتجات حسب راتبـه وامكانيـاته . ومن هنا ، نرى ان صفته الالهية تـذهب ضحية ثلاجة او دار او سيارة ، وهذا الانسان لا يدري أي شيء خسر ، وأي شيء ناله بــدل الذي خســره ، ولا يدري بــأي شيء يتلذذ ، وكم هـ و قدر لـ ذته بنعمـ ة السيــارة التي ضمن سن أجلها بعدم استسلامه ، وقابلية الوهيته ، وكونه خليفة الله في أرَّضه حتى يساوي لــذة تموده ورفضــه . لا شك أن من أدرك لذة التمرد والرفض والنباهة لن يبدلها بأي شيء ، ولن يبيعها مهما غـلا الثمن ، لكن ؛ ما الـذي حدث حتى

⁽۱) صكوك .

بدلناذلك بسهولة ؟!انه لا نباهة لنا ، ونحن لا نستقيم الا بعد أن تعلونا يد قوية ، او يُظَلِّلُ علينا بسوطٍ قاس . ان ثلك اليد ترفعنا ، من غفلة شغلنا الاداري والعائلي ، وحتى من نومنا ، لنشعر بما مضى من النزمان ، وما فات من العمر ، وكم بقي منه ، وكم سوّفنا من الفرص ، وكم ضيّعنا من النعم والقيم لانشغالنا بغيرها . وبعد : ان تلك اليد تخرجنا من بين الأقذار ، وتجففنا تحت اشعة الشمس ، ثم تضربنا بشدة منبهة : ايها الانسان ! أنت !

العبث

ولنضرب مثلاً ؛ هذا « ابراهيم الأدهم » . رجل لاخير فيه ، ولا معنى له ؛ ذو ثروة طائلة ، لكنه عاطل عن العمل ، ولا شغل له إلا الصيد . غيره يكندح ، وهو يأكل . ماذا يعمل اذاً ؟ إنه يذهب الى الصيد ، لقد اعتاد عليه حتى أنس به ، وصار همه الوحييد ، تراه يهش اذا اصطاد وحشاً ، فيمتلا به سروراً وقهقهة . وقد لا تكون له حاجة بلحمه او بجلده ، سوى أنه بلتذ بذلك . إنه لداء قذر ان ينصرف انسان بتلك العظمة كلها ، الى عمل قدر ان ينصرف انسان بتلك العظمة كلها ، الى عمل كمثل هذا ليُشْبِعَ نزوة ويحقق له واً ، انها فلسفة حياة

ابسراهيم الأدهم ، إنها أسسطورة ، لكنها أصدق من الواقع .

وبينها كان و ابراهيم و في صيده ذات يوم ، وقفت فرسه في مكانها ، ولم تتحرك ، كأن شخصاً وقف في وجهها ، واذا بصوت كأنه الرعد ، يشق مسامعه : ويا ابراهيم ، ألهذا خلقك الله ؟ و أحجم إبراهيم وتنبه ، لسنا واعيين لأمور نسبها الى انفسنا كذباً ، وفي الوقت نفسه ، نحن محرومون أكثر من أي شخص ، وقف ابراهيم ، وكأنه لأول مرة تعرف الى شخص ، أطلع على وجود عظيم ، لأول مرة تعرف الى شخص ، أطلع على وجود عظيم ، وهكذا وقف و ابراهيم الادهم و وتراجع ، ورجع انساناً يشعر الواحد امام رفيع درجته ، وعلو مقامه بالصغر والحقارة .

المتنعم بالذَّل :

هكذا كان ! اميراً يعيش في قفص أعِدَّ له من الذهب ، كل شيء حوله قد هُي ء له ، لقد عملوا له غابة ، وضعوا فيها صيداً ليكون جاهراً له متى اراد ، وفي مكان آخر ؛ كانت مسابح ، وحول كل مسبح شجرة من النيلوفر بلون خاص : حدائق ، قاعات ، ملامٍ ، راقصات ، وذات يوم خرج هذا من القفص ، فرأى ميتاً ، فسأل :

_ما هذا ؟

_ هذا مصير الانسان!

ـ وأنا ايضاً !

ـنعم ا

ـ ما هو الموت ؟

ـ الموت حالة تصيب كل حي في نهاية عمره !

ر وبعدها كيف يكون ؟

ـ كل واحد ، يتبدل الى جيفه ، مهما كان ، واينها كان ! واذا ، حدث ورأى مريضاً ، قال :

ـ من هذا ؟

_ مريض !!

ـ ما هو المريض ؟

ـ المرض عرض يصيب الانسان ، قبل موته صغيراً كان او كبيرا ، قوياً إو ضعيفاً !

_ يصيبني انا ايضاً ؟

ـ نعم ! المرض لا يهتم بحصار ولا جدار ولا حاجب !

وبعد غدٍ : قله يقول :

ـ من هذا ؟ المنحنية قامته ؟؟

ـ هذا شيخ عجوز!

ـ هو مصير محتوم لکل انسان !

ـ وحتى لي انا ايضًا ؟

۔ نعم ، حتی أنت !! وفي آخر ، قد يسأل : ۔ من هذا ؟

۔ هذا سائل مسکین!

ما هو السائل المسكين ؟

الشحاذة ، ليكون طفيلياً عند هذا وذاك ليشبع بطنه إن هذه الصدمات الاربع ، تنبه ذلك الرجل المذي يسرح ويمـرح في جمنته ، غمير منتبه ؛ يعيشي في هــدوء ورفاهـــة ، وهو من كل شيء في جهسل تام . هنذه العصدميات الاربع التي لا تعرف اميراً ولا « بوداً » تنبهه . ويدركُ فجأة في أي راحة قذرة هو ، ووسط أي لذائذ مجوفة كان يعيش، حتى نسى في غوغاء تاك اللذات شروات مجهولة ، وعندها يتمرد ، والشيء الوحيد الذي يستنظيع فعله ، همر أن يفر ﴿ منها ؛ جميعاً ، ودون حسسرة للعسودة ، او تفكسير في عطش ، او حاجة للحياة في قصر بنارس ! حراً ! حراً ! (١٠) كمرأس شجر الخيمزران طليقاً من قيمد الاعوجماج ، وانت اللذي في أسر بيتلك وثروتك وسعادتك ، كشجرة مليشة بالثمار ، وقد تدلت أغصانها الى الارض ، وأوشكت على

⁽١) هذم نص عبارات بودا نفسه .

الانكسار، لكن رؤوس أغصان شجر السرو الممتدة نحو الشمس لا تخضع لثقل حمل !! وأنت أنت !! يا من تجلى الله فيلك ، انت يسا من خصيصتك ال « لا » اتبت! كالنيلوفر تحت أشعة الشمس، تشع داخيل مجهول لا تعلمه ، فاجعل وجودك ثميناً ، وانبذ كل المظاَّهُر والاهواء التي مزقت حياتنا اليومية، فذهبنا ضحية شهوانتنا وأحقادنا وحسراتنا ، حيانب تلك الامور السخيفة المحقّرة للانسان ، التي جعلته لعبة ، وجسدت فيه خصائص حيموانات كالفأر والمذئب والخنزيس . حيث نسي سيادتمه وعزته وألوهيته ، وكونه خليفة الله في أرضه ، نسبي قابليته وقيمته التي لم تُغطَ لغيره ، وراح يستهلك نفسـه ، ويُذلهـا ويعُّبدها لغيره ، ويتملق بسهولة ، غيرَ شاعرِ أنه يضحي بكل انسانيته ، بالثناء الكاذب على غيره ، من أجل الحصول على بغيته . لكن الذي يُـطاطيء رأسـه ويتملق له ، فانه لا يعود انساناً !! انه لم يشعر بعد ، أنه في تعبـده وخضوعه لغيره ، يخسر شيئاً لا يعرف ثمنه !!

امثال وحكم :

كان أحد المدرسين ، يعطني مواعظ مليئة بسوء الادب ، لكنها ، بليغة جداً . كان يعظني ويقول : إنه لا ينبغي على الانسان ان يكون شديداً على الآخسرين ، بل

عليه ان يكون ذكيا محافظاً على منفعته ، فلا يُسَوِّفَ الفرص . ومضى يقول : ان شخصاً آخر كان ينصحه ، ويقول : ان هذه اللحية ، (اللحية من علائم شرف الرجل ووقاره) ليست ذات اهمية ، وقد تقضي الظروف والمناقع أحياناً ، ان يضعها الانسان في ما تحت الحمار! أجل . من أجل المنافع ، ثم يُخرجها فيغسلها «بالشامبو» والصابون ، ويُعَطَّرُها ، حتى تعود لحية ولا شيء عليها! ولم ينقص منها شيء ؛ بنل تكون قد قضت حاجته ايضاً! هذه هي فلسفة حياتنا قد ظهرت بوقاحة ، لكن أعمالنا بدت أوقح منها!!

الفِصْرِالْبَايْدِ

إن الشيء الذي يدفعني الى نفسي ، ويدعوني دائماً من خارج هذه المشاغل ، التي غالباً ما تجعلني ضحية لها ، هو (النباهة الفردية) . أوالنباهة النفسية تلك التي تدفعني كل حين ، لأرى نفسي ، مع أنه ليس من أحدٍ ، يرى صورته الحقيقية نصب عينيه ؛ حتى اولئك الذين يقفون أمام المرآة ثلاث او أربع ساعات كل يوم ، ما اتفق مرة أن رأوا أنفسهم! فالمعرفة النفسية إذاً ، او الدراية الفردية أو النباهة الموجودة عند الفرد ، بالنسبة لنفسه ، هي فوق معرفة الفلسفة والعلم والصنعة . فالأخيرة معرفة ، لكنها ليست «معرفة نفسية » أي ليست الشيء الذي يسريني نفسي على حقيقتها ، فيستخرجني ليعرفني ذاتي ،

وباختصار ، ليست الشيء الذي يلفت انتباهي الى قىدري وقيمتي . حقاً : إن قيمة كل واحد منا على قدر ايمانه بنفسه . ولو نظرنا الى انظمتنا التربوية والاجتماعية ، لرأينا مأساتنا بوضوح ، فكم حقرونا في هذا المجال؟! لقلد أذلونا الى حدٍ ، بتنا معه لا نؤمن بقابليات قدراتنا ذاتها ، أصبحنا نرى انفسنا في عجزِ تأباه حتى فراخ الحيوانــات !! فنحن عاجزون عن الانتقاد ، عن الاستفسار ، وحتى عن الكلام ! صرنا ، لا نجرأ ان نتصـور اننا قـادرون على أي عمل صغير! نعم . . بلغنا هذا المستوى من الضعف وعدم الثقة بالنفس!! ولا شك ، أن الجيل الذي يستحقر نفسه بنفسه ، يكسون حقيراً ايضاً ، فسياسة الاستعباد ، حتى يـظن هذا الاخسير نفسه من أسسرة منحطة ، وطبقـة دنيا ، فيسهل عليه عندئنذ تقبل المذلة بصدر رحب ، ويلجأ مستسلها الى حضن الرق والعبودية .

أضغر فأصغر:

... ماذا عمل بنا الغرب نحن المسلمين ، نحن الشرقيين ؟ لقد احتقر ديننا ، أدبنا ، فكرنا ، ماضينا ، تاريخنا وأصالتنا ، لقد استصغر كل شيء لنا ، الى حد أخذنا معه نهزأ بأنفسنا !! أما الغربيون فقد فضلوا أنفسهم وأعروها ورفعسوها ، ورحنا نحن نقلدهم في الأزياء

والأطوار والحركات والكلام والمناسبات ، وبلغ بنا الامر أن المثقفيين عندنها صهاروا يفخسرون بسأتهم نسيوا لغتهم الاصلية !! ما هذء السخافة ؟ هكذا يفخس الانسان بفقد شعوره! إنه لأمر عجيب .! أفلا يكفى المواحد منا فمغراً أنه تعلم اللغة الافرنجية ، حتى يفخر ايضاً بأنه نسى لغته الأصلية !؟ وما أشبهه عندئذ بالطفل ، اللذي تهينه أمله ، وتضربه فيلجأ اليها ليمأمن سخطها ا هكذا يلجأ العنصر اللذي يعتبر نفسه راقياً ، والشعب اللذي يعتز بتمدنه وحضارته لتحقير أقوام أخرى ، لأجمل السيطرة عليها واستعمارها ، يعمل الأجنبي إذاً على تحقير دين الشرقي ، وإيمانه ، أدبه وفكره ، كبار رجاله ، ماضيه وكل ما لديه ، حتى يفــر المهـان من تلك الأمــور التي سببت اهـانتــه ، والاستخفاف به ، ويلجأ الى المصدر اللذي شُنَّم عليه وأعابه ، فيُخرجُ نفسه على شاكلته ، لئلا يقع في إطار تهُجِهِ

ومن هنا نرى أن بعض الأشياء نموذجية! 10 ٪ من مجموع الأوروبين بأنسون مثلًا بالتلحين الكلاسيكي ، أما الايرانيون فكلهم يحفلون بجميع انواع التلحين! ومن المذي يجرأ ألا يأنس ، فيخالف نموذج الطبع الأفضل ، والسذوق المفضل ؟ ولسلأفرنجي أن يُقسرِبَ عن رأيه

بسهـولة ، ويقـول : اقطع صـوت الراديـو ، لأي شيء ؟ لأنه نموذج من المثل الأعلى !

إن الايمــان بالنفس ، يموفر لــلانســان شيئــاً واحمداً هــو « الوعى النفسي » ، هـو أن يعـرف في الـدرجـة الأولى ، لأي عمرق وأصل ينتسب ، وبـأي أمــة يــرتبط ، والى أي تـــاريــخ ، وأي حضـــــارة ، وأي فتــرة زمنيـــة ، واي أدب ينتمى ، والى أي مجدٍ وقيم يَمتُ !! هذه عـودة الى « الوعي النفسي » وفوق هذا ، الى « النوعي النوجنودي » النوعي الـذي يجعلني اشعـر بنفسي ، كمـوجـود انســـاني في ذروة الـوهيته . وهكـذا ؛ عندمـا أجـد نفسي بتلك المـظاهـر ، أعرفها تماماً ، وآنسُ بها ، ولا أعود أتخلي عنها بـأي ثمن ، ولا يعود ممكناً ، المساومة عـلى جزء من لحـظات وجودي ، وخصوصاً إنَّ عرفتَ من « أنا » ! هـذه ال « انا » . تكـون عظيمة بعظمة الكائنات ، إنّ هي اكتشفت نفسها قليلًا ، وبلغت « وعيها النفسي » .

مجتمع النباهة

المسألة الثانية ، التي اسميها « ثقافة » هي الوعي السياسي بالمعنى الافلاطوني للسياسة ، لا بمعناها الصحفي اليسومي ، بسل بسالمعنى الافسلاطسوني للبحث المنتخب الأختياري . أي شعور الفرد بمرحلة المصير التاريخي

والاجتماعي للمجتمع ، وعلاقته به ، وعلاقته بأبناء شعبه وأمته ، والشعور بانضمامه وارتباطه للمجتمع ، وشعوره عسؤ وليته كرائد ، وقائد في الطليعة من أجل الهداية والقيادة والتحرير . وكل هذه بمثابة مسؤ ولية ثانية للانسان ، حيث ثقسافته في ثبساته ، وتحصيف ضد الاستلاب .

مراوغة

النباهة إذاً نباهتان: « نباهة نفسية او فردية » و « نباهة اجتماعية » . وهي التي يبأتي بيبانها الآن . فعدوي انا كانسان ، وعدونا نحن كمجتمع انساني او عقائدي ، هو الذي يسلب منا السوعي الأول ، والسوعي الثاني ، ولا يعوضنا عنهما إلا جهلاً وفقراً وذلا ، وحتى ، لو عوضنا معرفة ، فهو عدو ، لأنه يعطينا معرفة فلسفية او فنية او علمية ، ويستلب منا عوضاً عنها النباهة النفسية ، والنباهة الاجتماعية أيضاً ، تلك النباهة التي اختص بها الأنبياء في الناريخ (۱) ، يستلبها ، أو يعمل على تضعيفها فينا ، لا

⁽١) ما كان الانبياء فلاصفة ، ولا فنيين ، ولا أدبياء ، ولا شعراء ، ولا علماء جال ؛ بل كانوا أميين من عوام الناس ، لكن ، لديهم نباهة ووعياً للزمان ، ومن أجل هذا شرعوا مسيراً للدريس ، وحركبه فصنعوا حضارة ، وغيروا مصير مجتمعهم أكثر من أي حكيم ، وأحسن من أي ذي فكر ، وأي عالم ، وأكثر من أي حكيم . فاحدة المعرفة النبوية بمكن ان تكون حتى للفرد ...

فرق ، فإن علمنا ذلك ، فإن سائس القضايا تكون واضحة ، وسنفيد في تخمين ومقايسة كل الأمسور التي تحيط منا .

لم يعبد العدو كالسابق ، فهنو لا يأتيننا بعدَّة حربه ، كالخوذة والسيف ، يقتل ويذبح ، ثم يعود من حيث جماء فتعرف بسرعة أنه عدو . لا ، ليس كها تظنون ، إنه يظهــر من أكمام ثيابنا ، نعم يظهـر من كم الثـوب ، لا ، كـما مضى حاملا سوطه ، يستوقه النياس الى صناديق الاقتتراع لأخدَ الرأي ، لقد اختفى ذلك السوط ، وصار في دماغ العامل، يسبوقه نحبو صندوق الاقتبراع! وقد سبواه على النحو الذي بمكنه من أن يصوَّت بحرية ، لأي شاء . وإن كان من غير الواضح بعد ، كيف يختار العامل بين « غولمــــد ووتر او جونسون » نعم ، إنه حر في تصويته ، لكن لايريد غير هذين الاثنين! وستكون النتيجية واحدة لأيهيها شاء أن يصوت!!.

اللعبة التوقيتية :

أقول: إنه كما تُصْنَعُ الأواني اليموم من مادة المطاط، بعد وضع مادتها الخمام في جرة، فتذوب، شم تُصَّبُ في

⁼الأمي ، ويمكن أن يكنون الانسان عبالماً ببالمعقول والمنقبول ، ولدينه العلوم الحذيثة والقديمة ، لكنه بعيد عن تلك المعرفة النبوية الاجتماعية .

خُفَرٍ أعدت على أشكال الأواني ، ليُستَنتَجَ منها الابريق والقدح والكأس وغير ذلك من الأدوات التي تُعْرضُ في السوق للبيع ؛ هكذا أخذوا يصنعون الانسان! يصنعون الجيسل! تعقد جلسة مشتركة لعالم النفس ، وعالم الاجتماع ، والمؤرخ ، وعالم الاقتصاد ، وخصيص التربية والتعليم ، يجلس هؤلاء معاً ، يتذاكرون فيها بينهم ، تمدهم الثروة ، وتساندهم القوة ، ويُطلب منهم :

ـ خططوا !

ـ سمعاً وطاعة ، لكن ؛ أي انسانٍ تـريدون ؟ تفضلوا كي نعمل !

- نسريد في هسذا المجتمع ، الافسريقي أو الأسيسوي او الاميسركي اللاتيني ، جيلاً غير قديم ، لا يكون ابله يخضب رأسه بالحناء ، لكن ليس عندنا حناء لدينا ، أدوات للزينة ، نريد أن نوزعها هناك فلا يبقى منها شيء ، نعم! نريد جيلاً لطيفاً ظريفاً جميلاً ، عارياً من الشعور تماماً طبقاً للمقاييس العالية! نعم هذا الذي نريده لا أكثر ولا أقل!

مسمعاً وطاعة! سيكون بعمد أربع سنوات جاهراً ، ونضعه في تصرفكم! وفجأة ، وخلال عشر سنوات من سنة ١٩٤٥ الى سنة ١٩٥٥ ، تسرى أن مقمدار أدوات الزينة الأوروبية ولوازمها قد ارتفع في طهران الى خمسماية ضعف) .

ـ جيد ، كيف نصنع هذا الجيل ؟

- نحتاج الى جيل يرفض الشكل القديم للحياة ، وينكره ، ذي فكر جديد ، لكن ، بالقدر المعتاد لا أكثر . لأنه إذا الزداد تجدد فكره ذرة واحدة سيكون مضراً !! والمطلوب ان يكون له طبع لطيف فلا يشرب اللبن ، بسل يشرب الكوكاكولا .

الى هذا الحد فقط، وإذا تجاوز هذا المقدار، فإنه يسبب لنا المخاطر والمشاكل، ويحملنا المبالغ الكبيرة! نعم، هذا المقدار يكفي! يكفي أن ينجدد الى حد يكون معه لطيفا، فيخلع الأزياء القديمة، ويلقيها في سلة النسيان لكن، لا يتجاوز شعبوره الى حد يجعله يبتدع أو يختار نوع أو لون أزيائه من تلقاء نقسه. وكأنهم يقولون: يأن الأمر لا يرتبط بك، فأنت لست انساناً حتى تختار!! قلنا، إخلع ملابسك فقط لا أكثر . . .! نعم، يكون تجدده الى حد إذا قلنا معه «هو» وإن قلنا «ها» ردد هو ايضاً «ها» «ها»! عليه ألا يفوه بكلمة من نفسه، هكذا ايضاً «ها» «ها»! عليه ألا يفوه بكلمة من نفسه، هكذا المحتاجه نحن!!

- سمعاً وطباعة ، سنصنعه كلم تبريدون تمامساً ، بللا اختلاف ل

ويُصِّنَعُ ذاك الإنسان، أيصنع على شكل يُضْرَبُ فيسه المشل ، وعملي نحو السذي يبيع الشملاجسات في الاسكيمـو، يبيع التمـر في حجر، ويبيسع سيارة الـرينو المصنوعة من اللذهب لرئيس قبيلة أفريقية ! وهكذا ، يصنعون سيارة البرينيو على ظهر جمل ، ويحملونها الى رئيس قبيلة ، حيث لا تسوجمد في ارضمه جمادة بسطول كيلومترين اثنين ، فتربط السيارة أمام قلعته ، نعم هكذا يصنعون !! ونحن ، لم نشعر بعد كيف صار الأمر ، حتى بلغنا بعد عشر سنوات تلك الحالة ، ولم نُدرك ما خسرناه مقابل هــذه التغييــرات والتـطورات! وأي شيء هنــا ، يمكن أن يلفت انتباهنا إلى أن هذا الانسان الله ، قد بلغ من الانحطاط حداً جعله يجفيل بالبرذائل ويأنس بها . نعم! أي شيء يمكن ان يلفت انتباهك ـ ايها الانسان ـ الى ما ضحيته مقسابل همذه الألهيات والألّغسوبات ؟! واذا كانت العين والشعور والمعرفة ، وكل المحاسن والمقاييس تردنا منهم ، فنأنس باللون اللذي يريلدون ، ونستذوق الطعام الـذي يألفون ، فمن الذي يقـدر إذاً أن يُشْعِرنــا بـالـذي خـــرنــاه ؟ والـــذي بقي مجهـولا مقـــابــل تلك الأمور ؟ . ان الوعي النفسي « النباهة » يمكن أن تُشْعِر الانسان عما فات منه ، هذا الانسان ، الذي تجاوز الحد في الاقتداء والاستهلاك لكل ما يقدم له ! ويمكن ايضا للوعي الاجتماعي أن يُشْعِره كيف تجري أمور مجتمعة في الخفاء! نعم! أن الدرايتين النفسية والاجتماعية هما الشيء الوحيد الذي باستطاعته أن يُنجي الانسان من الشيء الوحيد الذي باستطاعته أن يُنجي الانسان من هذه البلاهة المتطورة الحديثة المغرية . حقاً ، ونحن نسمي الدراية النفسية نباهة فردية ، والدراية الاجتماعية نباهة الجتماعية المتماعية المتماعية .

عون الظلمة:

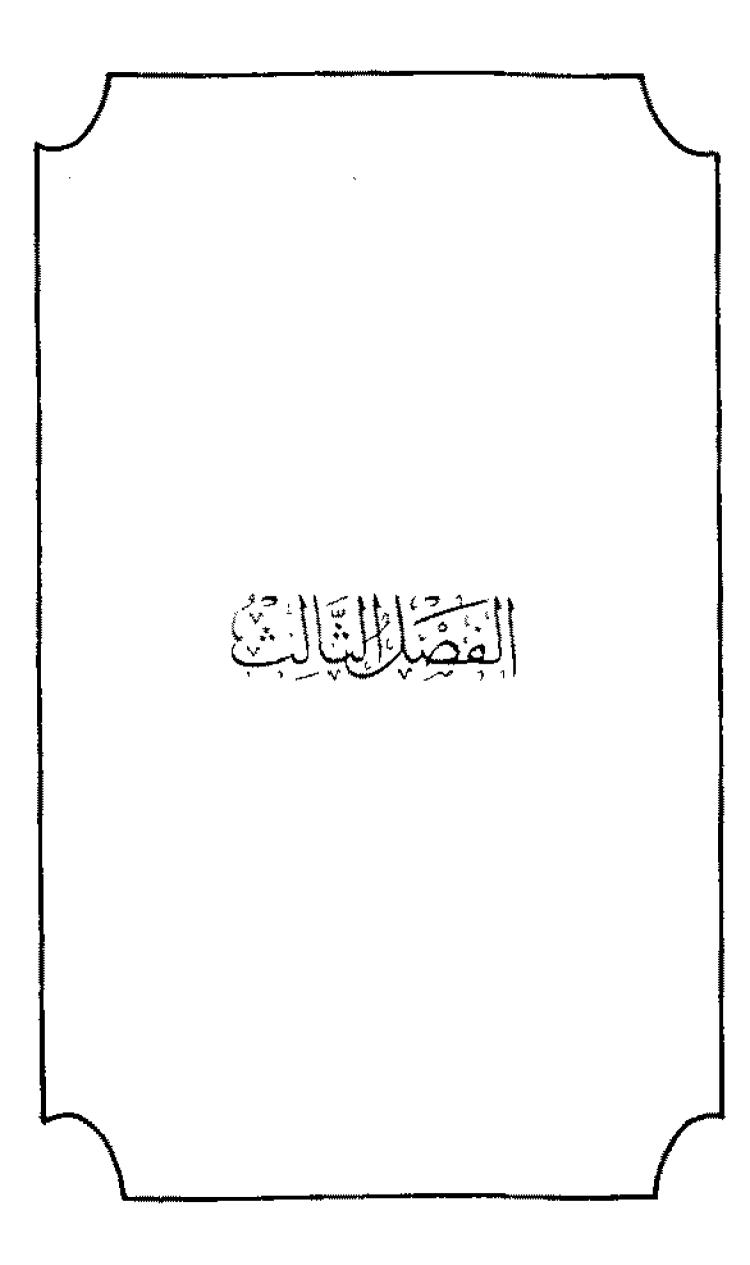
مها تطور الفن - الصنعة - فإنه ليس إلا طيريقا للتعجيل في خسارة الانسان ، وفقدانه نباهته الانسان ، والاجتماعية ؛ والشعب الذي يفقد هاتين النباهتين ، يصبح مهندسه خير وسيلة لاستيراد البضائع الغربية الى بلاده ، وفنه دلال ظلم يجهد الطريق للاستعمار ، وعالمه موظف أجير بالقوة والمال ، يستمد فكره ونهجه في التحقيق من الأجنبي داخل البلاد وخارجها . وهكذا ، تقسم أنى قسمين ! قسم ترى أن أدمغة العالم الثالث ، تنقسم ألى قسمين ! قسم منها يصدر إلى الخارج ، ليستهلك في تلك الأجهزة منها العظيمة ، باذلاً نبوغه وقابليته في خدمة الأجنبي ، غير

عابىء بما قد يخسر ، مقابل الفي تومان تُضاف على السراتب! . وقسم يعود الى البلاد ، ليشكل الدعامة الخامسة للبلاد ، للاستهلاك الأجنبي ، وهكذا تُصبح مهمة الأديب والمحقق والفيلسوف استنزاف الأفكار وتحجيرها ، وتغيير الأذهان وتحريفها ؛ ويقوم الفنيون والفيزيائيون والكيميائيون بمهمة تسمينهم!!

قبل ثلاثين سنة ، لم يكن في افريقيا مهندس افريقي واحد! ولذلك ، كان المتمولون الفرنسيون ، وأصحاب رؤ وس الأموال يأتون بالمهندسين من فرنسا ، ويجرون لهم شهرياً خمسين الف تومان . اما الان ، وقد شاء الله ان يكون بين الأفريقيين مهندسون منهم ، يصلحون لنفس العمل ، الذي كان منوطاً بالأجانب ، فإنهم يتقاضون ألفى تومان فقط!

إن الشيء السذي ينجى الانسان والأمسة من شؤم الاستنزاف الفكري في طريقته القديمة والحديثة ، هو النباهة الانسانية ، التي يتحدث عنها الدين الراقي المذي تجاوز العلم ، والدراية الاجتماعية التي تتحدث عنها الرسالة العقائدية النبوية . وينبغي ان تكون هاتان الدرايتان مقياساً لكل انسان ، وبالأخص للعالم الثالث ، وفي المجتمعات الشرقية والاسلامية . وهؤلاء جميعاً

سيخسرون إذا ما نظروا للمسائل بغير هذا المقياس . فالمزورون اليوم ليسوا ألعوبة ، إنهم يصنعون في الاساس عيناً ونظرة ، ولذا ، فالافلات من مصائدهم ، والحروج من مضايقهم ، وكشف مخططاتهم ، يستلزم للانسان ان يبصر ، ويعلم في أي مؤامرة غريبة معقدة يبدور ، وبعدها أي شيء يريدون فعله بهذا الجيل !! ومن يغفل عن هذا، سيكون ضحية لمدية في ايديهم، يُسَرَّ لظغطهم عن هذا، سيكون ضحية لمدية في ايديهم، يُسَرَّ لظغطهم عليه ، ويرقص لذبحهم إياه! إن بلاهة وحماقة مدهشة للغاية ، كمثل هذه تُصيب الاجيال في العالم أجمع ، حتى في الغرب نفسه ايضاً! . لكن الناس هناك ، هم غيز تلك الأيدي والضمائر التي نفرر المصير في الشرق .



الاستحمار

لا بد من مقياس للتطبيق ؛ فعينان ونظرتان ، ودراية انسانية ودراية أجتماعية . وأي دعوة أو دعاية ، أي كلام او تقدم ، أي حضارة او ثقافة وأي قدرة تكون خارجة عن اطار هاتين الدرايتين ، ليست إلا تخذيراً للأفكار ، للانصراف عن الانسانية والاستقلال والحرية . وهذا التحذير وهذا الانصراف هما تسخير لللانسان كها يسخر الحمار ، ومن هنا أطلق على هسذا العمل اسم الاستحمار » .

أما الدافع لهذا الاستحمار، فقد بلغ في زماننا درجة من القوة والشيوع، لم يسبق لها نظير عملى مر التاريخ، كان الاستحمار في الماضي وقفاً عملى نسوغ المستحمرين وتجاربهم ، أما اليوم ، فقد أصبح معززاً «بالعلم» وبالاذاعة والتلفزيون » ، «بالتربية والتعليم» وبجميع وسائل الاعلام ، بالمعارض وبعلم النفس الحديث ، بعلم الاجتماع ، وبعلم النفس التربوي ! صار فنا دقيقاً مجهزاً بالعلم ؛ ومن هنا تصعب معرفته لصعوبته ودقته .

إن أي قضية ، فلسفية كانت او علمية ، أوفنية ، وحتى لو كانت قضية تقدم المجتمع والحياة ، فإنها إذا كانت منحرفة عن « النباهة الانسانية » و « النباهة الاجتماعية »، تظل دعوة كاذبة غاشمة مزورة ، عاقبتها الغفلة والذل والعبودية . وما الفرق بين ان يكون الانسان « عبداً حديثاً » او ان يكون « عبداً قديماً » ؟ وبين ان تكون تلك « جارية حديثة » او « جارية قديمة » ؟ لافرق تكون تلك « جارية حديثة » او « جارية قديمة » ؟ لافرق إلا في الكلمات ، فذاك يسمي الجارية « ضعيفة » وذلك يسميها « لطيفة » ، والمعنى واحد ، انها ليست بشراً .

فمعنى الاستحمار إذاً في تزييف ذهن الانسان ، ونباهته وشعوره ، وتغيير مسيره عن « النباهسة الانسانيسة » و « النباهة الاجتماعية » . وأي دافيع ، لتحريف الفرد أو الجماعة عن هاتين النباهتين ، او أبعد منها ، هو دافع استحمار ! وإن كان من أكثر الدوافع قدسية . وما البعد

عن هماتين كـذلك ، الا وقسوع في العبوديــة ، والــذهــاب ضحية لقوة العدو ، والاستحمار المطلق .

إنه لمن سوء الحظ ، ألا ندرك ما يُراد بنا ، فَنُصْرَفَ عيا ينبغي ان نُفَكِرَ فيه كأفراد ومجتمعات ، فيُصبب غيرنا الهدف ، ونحن لا نشعر ! ومن أجل هذا قلت ، إنك إذا لم تكن حاضر الذهن في « الموقف » فكن اينها اردت . والمهم أنك لم تحضر الموقف ، فكن اينها شئت ، واقفاً للصلاة ، او جالساً للخمرة ، فكلاهما واحد .

ان المستعمرين قد لا يدعونك دائماً الى ما تشاء مشه ، حتى لا يثيروا انتباهك ، فتفر منهم الى المكان الذي ينبغي ان تصير اليه! بل هم يختارون دعوتك حسب حاجتهم ؛ فيدعونك احياناً الى ما تعتقده امراً طيباً من أجل القضساء على حق كبير ، حق انسان او مجتمع ، وقد تُدعى لتنشغل في حق أخر ، فيقضون هم على حق محق أخر .

عندما يشب حريق في بيت ، ويدعوك أحد للصلاة ، والتفسرع الى الله ، ينبغني عليك ان تعلم أنها دعسوة خاش ، لأن الاهتمام بغير إطفاء الحريق ، والانصراف عنه الى عمل آخر ، همو الاستحمار ، وان كان عملا مقدساً ،

وقوفاً في الصسلاة ، او انشغالًا بمــطالعــة أحسن الكتب العلمية والادبية ، أو مناجاة مع الله ؛ وأي شيء تنشغل به في هذا المجمال ، يفيد أن المسبب قبد استعمرك . وإن أي جيل ينتسرف عن التفكير في « الدراية الانسانية » كعقيدةٍ واتمجاه فكسري ، ومسير حياتي ، وتحرليُّ مسداوم الي أي شيء حتى ولوكان مقدساً ، هو استحمار . وقد لا يدعوك الاستحميار الى القبيائيج والانحرافيات أحييانياً ، بـل بالعكس، قد يدعوك الى المحاسن، ليصرفك عن الحقيقة التي يشعبر هو بخطرها ، كيلا تفكر أنت بهما ، فتنبهك النــاس وهنسا يغفــل الانسـان ، ويتجــه نمحمو « جمــال العمل » ، وليطافته غاف لا عن الشيء المذي ينبغي أن يَعِيَه ، وهذا هو الاستحمار من طريق غير مباشر .

من التاريخ :

اتخذ بنو العباس سياسة غريبة في تاريخ الاسلام ، فقد كان المسلمون قبل خلافتهم ، إذا أحسو بخطرٍ يتهددهم ، أو رأوا ظلماً من الخليفة أو قرابته ، عطلوا أشغالهم ، وتركوا الاسواق ، وهرعوا الى المساجد ، يصيحون ويستغيشون ، ويدعون الخليفة للمحاكمة والعدل ! كبان هذا شعور المسلمين الاجتماعي ، زمن النبي (ص) وفي عهد ابي

بكـــر وعمـر وعـــلي ، وحتى عــلى عهـــد بني أميـــة ! ومن البواضح ، أنه لايمكن حكم أناس كهؤلاء بالسهل والدعة ، حيث يصعب الظلم ، والسيطرة عليهم مع هذه الجرأة والجسارة ! لقد كانوا أهل دراية اجتماعية وانسانية !!. لماذا ؟ لأنهم مسلمون ملتـزمـون اجتمـاعيــا بشدة وحرص ، اذا سمعوا الآذان هرعوا الى الصلاة ، ليحاسبوا أنفسهم ، ويفكروا في مصيرهم ؛ . وحينها رأوا الخليفة عمر ، ذلك الامبراطور الذي فتح لهم مصر وايران وبـلاد الروم ، يـرتدي ثـوبأ ، من الغنـائـم الحربيـة ، وهو أطول من اثوابهم بقليل ، علت أصواتهم بالمعارضة ، وتقسيم الغنائم بالمساواة ، لقد صاحوا : لأي شيء ثـوبك أطول من ثيابنها ؟ وهم لا فرق عندهم بين عمر ، أميرهم ، أمبراطور الشرق والغرب ، وبين جندي من الجنود . لقد أجبروه على المحاكمة لأول صرة ، وبدلا من الثناء عليه ، واجــلالــه لفتــح ايــران والــروم ، طــالبـــوه بـالعدالـــة !انــظر الى شعــور تلك الأمــة ، والى اهتمــامهم والتزامهم بمصيرهم ، وهم يستطيعون أن يترفعوا أيتران المتحضرة في العهد الساساني بـأطراف أصـابعهم ، ويلقون بهـا اينها شــاؤ وا ، وفعلًا قلعـوها ، ولا يُعلم أين ذهبت ! ولهـذا كانـوا قادرين عـلى فتـح بـلاد الـروم كلهـا ، ولقـد استطاعوا فتح مصر ، واخضاعها بثلاثة آلاف رجل .

أناس يغيرون مجرى التاريخ ، ويهتمون مجصيرهم بدقة وولع !! لقد أجبروا عمر على الحضور الى المسجد ، ليجيب الناس بنفسه من غير ممثل او ناطق عنه ! ومن شم ، يأتي بأبته عبد الله شاهداً معه ، ليخاطب الناس ويقول : ان سهمي من القماش لم يكفني ثوباً لطول قامتي ، وقد أعطاني ابني عبد الله سهمه من القماش ، فاضفته لصنع شوبي هذا ، وباستطاعتكم ان تفتشوا ، وتبعثوا وكلاء منكم ، لتتحققوا كيفها شئتم ؛ فإن عبد الله ليس عنده من هذه الغنيمة . . . وهكذا رأوا عمر بعد التحقيق .

واضح إذأنه لا يمكن حكم هؤلاء بسهبولة ، ولا بسد من استنزافهم تلك « الدراية السياسية » التي يبذكرها افلاطون ، وسلبهم تلك « الدراية الاجتماعية » النبوية النيرة التي ذكرتها . واذا سُلِبَتْ هذه ، لا يبقى بعدها شيء ذو خطر ، وإن شاؤ وا ان يكونوا علماء أو فلاسفة ، فليس بلذي اهمية ، حيث نصفهم كأبي على ابن سينا والنصف الاخر كالحلاج وجميعهم ليسوا سوى خدم للخليفة . وهل كان ابن سينا ، الرجل الذي طبقت شهرته الآفاق ، غير قلم كاتب « لجلالة الخاقان » ؛ واضح ، أنه لو لم يكن ذا شعور لكان أفضل ! نعم . . هكذا يصير الانسان إذا لم شعور لكان أفضل ! نعم . . هكذا يصير الانسان إذا لم يكن له هدف ، ولا يفيده علمه ولا فنه ولا مكانته .

وماذا عن كبار علماء الفنون الجميلة ، وأهل الصنعة ؟! تراهم يصنعون «عالى قابو» ويصنعون «الف لية وليلة» في دار الخلافة في بغداد!! طبيعي أنه لو لم يكن لنا لكسان افضل! إذ ، ما هي فائدة هذا الفن ، وهذا العلم؟!.

وبعد . يأي زمان بني العباس ، ويتروج جعفر البرمكي العباسة ، وتُعْمَلُ وليمة الزفاف ، لقد طبخوا من الطعام ، ما أُخْرِجَ باقية من بغداد بعد عدة أيام ، فإذا هو جبل من الطعام ، وبعد أن تغدت منه الطيور والحيوانات أياماً ، تعفن باقيه في المدينة ، وأخذ يهدد صحة الناس وسلامتهم ، مما اضطرهم لاستثجار جماعة لابعاده عن المدينة !! ولم يظهر رجل واحد من المسلمين في كل المجتمع الاسلامي ليقول لهم : هذا الطعام الكثير إسراف في المدين . . نعم ، لم يقل ذلك أحد ؛ لاعالم ولا فقيه ، لاشاعر ولا نبيه ، لاإمام ولا مأموم ، . . لماذا ؟؟ لأن الدراية الاجتماعية ، لم تكن عندهم !

وهؤلاء الناس الذين لم يبدوا اهتماماً لذلك ، كانوا يجتمعون معاً ويتحدثون ، ويتسامرون ويحتفلون ، لأنهم اكتشفوا قاعدة نحوية للغة العربية ، او عشروا على كتاب في الطب والأدوية ، يريدون أن يترجموه ليحصلوا على وزنه ذهباً!! وهكذا ، بلغت الأبحاث الفلسفية والعلمية في

زمن بني العباس!!. غير أن هؤلاء لم يبق لهم شعبور بالنسبة لمصيرهم الاجتماعي ؛ فكانت النتيجة ، أنه يوم دخول المغول ، واكتساحهم هذه الديبار ، لم تبق لهم حضيارة ولا اقتدار ، ولا علوم ، ولا ذليك ؛ إلا لأن « الدراية الاجتماعية » كانت عديمة ، وهكذا نجد أن دافع الاستعمار في زمن بني العباس كان العلم والحضارة ، الفن والادب ، التحقيق العلمي والفني ، الأدبي واللأدب .



انواع الاستحمار

الاستحمار نوعان : استحمار عنيق واستحمار حديث ، وهو كالاستعمار تماماً ؛ منه عتيق ، ومنه حديث . والاستحمار كما ذكرنا دافع لانحراف ، او طلسمة الذهن والهائه عن (الدراية الانسانية) و (الدراية الاجتماعية) ، واشغالة بحق او بباطل ، مقدس او غير مقدس . وهذا تعريف جامع للاستحمار .

كان الدين دافعاً قوياً للاستحمار القديم ، بينها الدافع لـلاستحمار الحمديث هو كسل تشاجس ، وتحمارب ايهمامي كاذب ، والوسائل التي تستخدم في هذا الموجول هي :

في « الاستحمار القديم ، يستفاد من النوهد ، الاخلاق ، التصوف ، الشعر ، القومية ، تعظيم الماضي

وتجليله ، الفلسفة ، الشكر ، الشواب ، الشفاعة ، الوصول الفردي الى الجنة ودخولها . . . ، وفي الاستحمار الحديث يُستفاد من (التخصص ، التحقيق ، العلم ، القدرة ، التقدم ، الحرية الفردية ، الحرية الجسية ، حرية المرأة ، التقليد والتبعية) .

الدين الاستحماري

بعد انقضاء فترة الأنبياء العظام ، الذين بلغوا الدين واضحاً وصادقاً في ذروة الحقيقة ؛ وقع مصير الدين في أيدي قوات استحمارية ، مضادة للانسانية ، تتسمى بأسهاء مختلفة : كالفئة الروحانية ، والفئة المعنوية ، والفئة الصوفية ، وفئة الوهبان ، وفئة القسيسين وغييرها . . وهؤلاء اتخذوا الدين وسيلة لاستحمار الناس ، افراداً وجماعات ، وحيث أن المدين يقتني بهم ، وبالأخص الاسلام الحنيف الذي يشمل « الدراية الانسانية » و الدراية الاجتماعية » و « الدراية الفردية » و « الدراية الاجتماعية » و « الدراية الفردية » .

ويدور كلامي هنا ، حول الدين الاستحماري ، الدين المضلّل ، الدين الحاكم ، شريك المال والقوة ، الدين الذي تتولاه فئة من الرسميين ، لديهم بطاقات للدين ، وأجازات للاكتساب ، وفيهم علامات خاصة ، تنم عن احتفاظهم بالدين ، وبأنهم من الدعاة .

والسؤال هنا: لأي شيء يُسَخِّر هنذا الندين النياس كالخمير؟ بل ، ماذا يفعسل هذا الملذين بالانسسان فيستحمره ؟ علماً ، أنه ليس باستطاعة الدين ان يسلب من الانسسان « نباهتم الفرديسة » و مسؤوليته عن مصيسره ومجتمعه . لعله يقول لـك : دع الـدنيـا ، فـإن عـاقبتهـا الموت ، وادخر كل هذه الحاجات والمشاعر والأمنيات الي الآخرة ، الى ما بعد الموت ! وليس الفاصل الزمني بكثير ، شلاتون أو أربعون أو خمسون لا قيمـــه لها !! بعـــدهـــا كـــل شيء طوع ارادتك ، وتكنون من اولئك الـذين هم فيهما خصالدون! نعم . . أنها سنوات العمر القصر ، لا قيمة لها ، دع الدنيا لأهلها! ولا شنك أنه يقصد بأهلها نفسسه . . . وذلك السدين يسلب مني مسؤولياتي تجساه مجتمعي بطريقين :

الأولى: يأخذ مني امكانياني ومواهبي التي امتلكها، ويحسرمني منها، ولها كان على أن أرفض الطلم من أجل الحاجة الى العدالة، فإن دين الاستحمار يلاعنوني الى السكسوت عن السطلم والفقسر، والصبسر؛ ويكلني الى العباس "()، ويزيح عني كل مسؤ ولية!!.

⁽١) العباس بن علي بن ابي طالب استشهد في كربلاء مع اخيه الحسير (ع)

الشاني :: حينها أرى نفسي مقصراً ، خائناً ، مسيئاً الى المجتمع ومصيره ، فأقع تحت ضغط ضميري ، وتجرني « الدراية الاجتماعية » إلى أن أرْجِع حقوق الناس اليهم ، واستسمحهم فيهافرطت في جانبهم ، إلا أنك غير قادر على أن تُرْجِع اليهم حقوقهم ، ثم ليس هذا صواباً! وهناك طريق أسهل . . وهو : أن تقرأ وانت متجه الى القبلة ، هذه الكلمات ست مرات . . وبعدها ، لا يبقى عليك شيء ، وسَتُغفّر ذنوبك كلها وتنال الشفاعة والعفو والرحمة!

أجل! إن رب هذا الدين سيعفو عن جميع السيئات والقبائح والمنكرات بسهولة ، وسيمحو ذنوبك ، ولو كانت عدد رمال السوديان ، ونجوم السماوات ، بنفحة واحدة!! . وهكذا؟ تتساءل أنت : لأي شيء أتحمل ثقل المسؤ ولية الاجتماعية ، إذا كان واجبي نحو الناس ، وحياتهم يلزمني أن أموت من أجلهم ، وأضحي بنفسي في سبيلهم! لم هذا؟ وهناك طريق أسهل ، أنه «كتاب الأدعية » فهو يفتح لي أبواب الجنان ، من غير تعب ولا نصب ، ودون مشقة أو أجهاد فكر ، وبالتالي دون أي مسؤ وئية .

إنه الدين المستحمر، الذي يقسول لك: يكفي أن

تُذْخِلَ السرور الى قلب واحد ، او تقضي حساجة آخر ، حنى تمحي كسل ذنوبك ، وتُبدل سيئاتك حسنات ، وتُقضى عنك كل المسؤ وليات الاجتماعية .

والخلاصة : أن السدين المستحمر ، بكسل استيضاء حقى ، والأخذ نمن ظلمني الى ما بعد الموت ، هذا بالنسبة لي وأنا مظارم ، أما عندما أكون ظالماً ، فإنه يعلمني ألا استرضي المظلوم ، بل ، عملي أن اطلب رضما ولاة الله والدين !!(١) فتصبح اولئك لي ، بالنيمابية عن جميم المظلومين ، وحتى عن الله على جواز دخولي الجنة

ومن هنا نتبين أن دين الانحراف يدعو الطرفين ، الظالم والمظلوم الى الاستحمار ، ويُبَسِدُّلُ كل القضايا الى مسائل ذهنية ، ويتكفل برفع كل المسؤ وليات الاجتماعية عن كاهل كل صائح ، وغير صائح بسهولة وبمكر خاص إلا يعرفه سوى ولاة الله الرسميون ، والوسائط الرسمية المدربة .

الزهد :

الزهد نوع من الاستحمار ، لأنه يأمر الانسان أن يترك حقوقه الاجتماعية ، وحباجاتيه الطبيعية جانبياً ، ويقطع

 ⁽١) فيصادق اولئك ـ بالنيابة عن جميع الذين ظلمت ، وحتى تبابة عن الله ـ على جواز دخولي الجنة .

حبل الأمل منها جميعاً! ويُبقي الأنسان مرتبطاً بحاجات بسيطة جداً ، لا تتجاوز حاجات الحيوان . وكذلك ، يسلب الزهدمن الفرددرايته النفسية ، ويمسخه حقه من التمتع كإنسان ، بجميع المواهب ، والنعم ، التي خلقت له في الدنيا ، وليس لأحد أن يمنعه من التمتع بها . وفي النهاية ، يسبب الزهد حيلة لصاحبه للانزواء والقناعة والاكتفاء بالقليل من الطعام ، وباختصار يدعو الزهد الناس جميعاً لترك حقوقهم ، والتخلص من حطام الدنيا لصالح اعدائهم ، أصل الحرص والمطامع ، ولهذا نرى الزهد وسيلة لتنفيذ الظلم .

الشعر :

لاحظوا نموذجامن الشعر ، في كتاب يعود تأريخه الى سنة ٦١٨ هجرية ، وهي السنة التي دخل فيها المغول الى ايران ، وخربوا بلخ ، ونهبوا كل الشمال ، وتركوا ايران تسبح في لجة من الدماء . يقول فيه كاتبه : « انا هارب و فار . نحن لكنا في حالة هرب ، لأن المغول جاؤ والنا . . . انهم أنونا ، وها نحن سفر طلباً للنجاة ا» . في تلك السظروف ، وفي تلك الحال ، كسان المؤلف ينسظم الشعر ! فإلى كم يرتفع الصلف ، والى أي حدد يصل الاطمئنان ! وشاعرنا ينظم قصيدة من مائة بيت ، يرتب الكلمات والعبارات على نهج ، تقرأها فيه فإذا هي قصيدة

وقمد تقرأ القصيدة على شكمل الشجرة ، كأن توضم الكلمات مكان الأغصان والأوراق والأثمار، فيكسون الشعسر من نوع الرباعي في وصف مولى ؛ ويقال لهله الصنعة صنعة التشجير، مأخوذة من الشجرة. ثم إذا قَرأت بعد بترتيب كلماتها على شكل بقرة او حمار تكون مدحاً للخاقان ! فأحسبوا معي ، الى كم من الزمان يحتساج الانسان ، ليُدْخِلَ سبع او ثماني قصائد غزليسة ، ورباعيات ، بعضها ببعض ، ليخرج للناس صنايسع مختلفية ! لا شك ، أنه أمر يحتاج الى مريد من الفيطنية والمدهاء ، ليكون الشاعر قادراً على نظم قصيدة ، تقع الكلمة الثانية من البيت الأول فيها ، موقع الكلمة الثانية والعشرين في منظومة غزلية ، وتقع الكلمة الحادية عشرة من المصبراع السابع في بداية شعر رباعي ، والكلمة ، الثالثة من المصراع السابع في بداية شعر خماسي (هذا الي جانب الوزن الخناص ، والمضمون الخناص لكل نبوع من تلك المنظومات !) . لا بأس إذاً ، لكن ما الفائدة من هذا العمل ؟ فبينها كان جنكيز شان يجول البلاد طولًا وعرضاً ، ينهب ويحـرق ويقتل ، يفـر هذا الشـاعر عـلى وجهه طـالبأ

النجاة ، ويقوم بعمله هذا في حالـة فراره ؛ فـانظروا معي كيف يُمسَخُ الانسان ، ألا يكون ضحية الاستحمار .

وفي طهران ايضاً ؛ كان هناك شاعر فصيح ، ينظم باللغة العربية ؛ إلا أنه ليست لديه القدرة على نظم الشعر القومي والحماسي واستخدام الصنائع البديعية . وكان في الوقت نفسه ، رئيس مكتب الاسناد والزواج والطلاق ، وعندما حاول ان ينظم شعراً في موضوع ما ، لم يوفق ، فعمد الى جمع كمل المطالب الخلطيمة التي وزعتهما دائسرة تسجيل الاسناد العامة على مكاتبها الرسمية من سنة ١٣٢٠ و ١٣٢٧ ، أي في الفترة التي كانت ايسران ، تعاني فيها الضغط من احتـلال أربعة جيـوش أجنبية !! إن هـذا مصاب بـداء الشعر! انـظروا الى الفترة الـزمنية بـين سنتي ۱۳۲۰ و ۱۳۲۷ ، تجدوا مصير ايران ، وحكمها ، ووجـودها، وحـروبها الـداخلية والخـارجيـة، والأطـراف المتنازعة فيها ؛ من أهم الأحداث ، بينها يمضى هذا الأديب لِيُخَرِجُ لمجتمعه ، ذلك العمل الفني الرائع ! الله الاستحمار بواسطة الشعر!.

القومية :

كان الألماني البائس، زمن هيتلر، يعض على « ويقول بزهو وغرور : أنا عازم على الحرب !

ولوسالناه: لأي سبب تحسارب ؟؟ لأجاب: هناك في الميركا، خمسة ملايين من العرق الجرماني، أريد أن أرجعهم الى المسانيا، كي لا يتلوث أصلهم، فينمزج بسائر القوميات!.

حقاً: ما أسخفه ؛ إنه يموت جوعاً وبؤساً وفاقة ، ولا يشعر بذلك ، بل ، لا يدرك مدى تأثير الدعاية المزيفة عليه ، انه يسريد اخراج خمسة مىلايين نسمة من الأصل الجرماني ، اخراجهم من اميركا ، والعودة بهم الى المانيا ، كيلا يختلطوا بالعروق الأخرى ، فيتلوثون ، لا عمل له غير هذا ، لقد تمركز الاستحمار في قلبه ! .

الفخر بالماضي والاعتزاز به :

كان ايراني ومصري يتحدثان ، ويفخران بماضيها ، (المصري يعتز ويفتخر بالأهرام ، وقبور الفراعنة ، حيث يخرجون جثماناً دُفِنِ قبل خسة آلاف سنة ، ويأتون به الى الساحة « نموذجاً » ، ولم يدركوا أن هذا المرحوم ، كان في حياته ، ابن جسر ثومسة قلدرة ، فكيف تكسون ميتسه نموذجاً ؟) . خاطب المصري زميله الايراني(١) قائلاً :

قيل إنه عبر في أهرامنا على بكرة وأسلاك وخيوط، فاتضح بعدها أنه كانت لدينا انذاك، أجهزة مخابرات سلكية !! فَرَدَّ عليه زميله الايراني : نحن في ايران، كلما تحققنا وفتشنا في آثار (تخت جمشيد) لا نعثر على أشر بكرة أو أسلاك أو خيوط، ومن هنا يتضح أنه كانت لدينا الذاك، أجهزة مخابرات لاسلكية !... نحن نفرح بهذه الأشياء، ونفتخر بقضايانا القومية البائدة! بيها لدينا آلاف النوابغ، والأسانيد التاريخية والعلمية في الحضارة الاسلامية، نحن نعرفها، والعالم كله يعرفها، وهي شواهد على قابليات الفرد الايراني. لكن، الاعتزاز شالماضي، واللجوء الى القضاء والقدر والشفاعة والثواب،

⁼ أفسد فيه ، وإذا طلبه هرب الى بلدٍ أخر ، وأفسد فيه ايضاً ، إن هذا دأبه . لكن ، انظروا الآن ، ما يعمل له من تجليل وتعظيم وتكريم ! فكل سنة يطبع ديوانه مرة ، وشعره ، يقرأ كل ليلة من الأذاعة والتلفزيون ، وتعطى لشعره وأدبه الأولوية في التحقيق ؛ بينها لدينا قابليسات شعرية وأدبية حية وموجودة ، من دون أن يعتنى بها أو يشجع أصحابها ؛ في الرقت التي هي الشمن وأرقى من الشواحي الأدبية والانسانية عما قالمه ذلك المتهور ، لكنها فسائعة ! وقد تبقى مهجورة ، فتبل ولا تسمح السفاروف المالية وغير المالية بسطيعها ، ويبقى أهمل تلك القامليسات ، يخطون بساقلامهم ليلاً نهاراً لسد جوعهم ، وجوع من يعولون به ، وقد يتحول أحدهم ألى حارس بوابة أو عساسب شركة ، لماذا ؟ لأن قيمة الأشياء وأثمانها ، تعلو وترقى بسائسبة لقدمها !!.

والشكر والتشويش النفسي ، وعقدة الدنب ، والفسوز الفردي بالجنة ، من أدوات الاستعمار القديم . كلها تحث الانسان على متابعة أعماله بنفسه ، منقطعاً عن الناس ، باحثاً في كتب الأدعية عن طريقه الفردي الى الجنة ! إن هذا أكبر استحسار ، وأكبر مصيبة تصيب المجتمعات الدينية أن تقع في الاستحمار عن طريق الأدبان المحرفة .

الشكر:

ولا أعنى الشكر الذي يُوصى به اللدين الصادق ، دين المعرفة ، الذي هو عبارة عن دراية الانسان ، ووقوفه على قيمه ، ومعرفته بالنعم والمواهب الموجودة عنده ، اقصد الشكر الذي تقول به فلسفة الدين المزيفة ، أي الشكر على التعاسة والنخاسة ، الشكر اللذي هو فلسفة العجز والفاقة!. كان يقول! « إنه كشكر ذلك الرجل الذي كان يقول: « الحمد لله الـذي لم يجعل آذاننا تحت أباطنا " . حقا، إن هذا لبائس تعيس، لأنه لم يجد نعمة غير هذه يحمد الله عليها، فهسو يفتش عن أي شيء يشكر الله عليه ، وماذا لو كانت أذاننا تحت أباطنــا ؟ كنا سنجبــر على رفع الآباط كلما تكلم أحدنا لنسمع ما يقول !! وستكون الكيفيسة مضحكة جداً . . . أما الآن ، فنسمع دون ان نحرك ساكناً ، إذاً . . لك الشكريا الله !!. ومثل هذا ، من أن أحدهم كان يأكل و تريداً » ويشكر الله! فسمعه واحد ، فقال له : ألا تخجل ؟ على أي شيء تشكر الله ؟! . ويذكرنا بالمناسبة ؛ أن « مقدساً » من الأشراف ، كان يرقى المنبر أيام شهر رمضان رجاء للثواب ، وكان يشكر الله مرة كل يوم كجزء من ثلاثين شكراً ، حيث كان يكتشف كل يوم نعمة جديدة . واذا سأله العوام يوماً علام تشكر الله ؟ يجيب ، أنه غداً يوم القيامة ، إذا جاءت ملائكة العذاب ، وسألتكم ، لم أذنبتم ، وقد أعطاكم الله عقلاً وشعوراً وقوة وفطنة وقابلية ؟ وحيث انتم عوام ، لا تعرفون كيف تجيبون ، عليكم أن تشكروا الله لخلقه أناساً مثلنا !!

وغداً، يعود هذا القديس، فيصعد المنبر، ويضبح الناس بشكر الله، وعندما يسألونه ؛ يجيب: ليتصور أحدكم أنه جالس في ليلة من ليالي الصيف على سطح داره، وقد وضع أمامه كأساً فيه سكنجبين(١)، وأضاف اليه خياراً، ومقداراً من حب القنب، ثم قطعاً من الثلج ؛ فصار الجميع كالبرد، ثم يضع ذلك الكأس عند رأسه وينام. وفي منتصف الليل ، يمر جبرائيل من

⁽١) نوع من الشراب مصنوع من السكر .

ثم . . انظروا الى عمامة شعبنا ، كيف اقتنعموا ورضوا . . ثم الى ولئك المقدسين المتدينين ، الى أي حدد هم أقنسع وأرضى ! انهم راضمون بنسبسة بوسهم وتعاستهم ، انه الشكر الاستعماري ، المعاكس للشكر على «معرفة النعم » تماماً . ولمو وافقناهم على هذا الجهل ، وهمة وهمذه الغفلة عن « النعم » ، التي سلبت منهم ، وهمم يكررون الشكر لله ، لوصلنا الى اسوأ من هذه الحال ! .

انظر دائماً لمن هو دونك ! لو كان هذا صحيحاً ، لما كانت هناك حياجة للتقدم ، ولو اقتصر الأمر ، على أن فنظر نحن الى افغانستان ، فنقع ، وينظر الأفغانسون الى اليمنون الى موزميق فيقنعون ، لا اليمنون الى موزميق فيقنعون ، لما كانت هناك حاجة للتحرك ايضاً ، بل لأي شيء نتحرك ؟ أن هذا إلنوع من الشكر هو فلسفة الرجعية وهنا لدي سؤال ، وهو هل أن المتجددون مصابون باستحمار فلسفة

الشكر الحمقاء ، لكن بصبورة جديدة ومحترمة وهل هم كاولئك في البلاهة ، راضون شاكرون بما لـديهم ؟ لكن لو نظرتم الى رضاهم من أجل أي شيء وأي قضايا ؟ لعلمتم أنه نفس شكرهم الأحمق السخيف !!.



أشكال الاستحمار

للاستحمار شكلان: مباشر وغير مباشر. فالمباشر منه ، عبارة عن تحريك الأذهان الى الجهل والغفلة ، أو سوقها الى الضلال والانحراف. أما غير المباشر ، فهبو عبارة عن الهاء الأذهان بالحقوق الجرئية ، البسيطة اللافورية ، لتنشغل عن المطالبة او التفكير بالحقوق الأساسية والحياتية الكبيرة والفورية . فمثلاً ، لنفرض انني أنا قيم على صغير ، وأريد أن ألهيه ، فأختلس ممتلكاته ، وأنقلها بأسمي ، دون ان يعلم ! فقصدي إذا أن أختار له أداة استحمار من نوعه . وكل أداة تلهيه عن تلك الخطة التي أعددتها له ، كي انقذ إرادتي ، دون أن يشعر بقصدي ، هي استحمار ، والنتيجة أن أداة استحمار أي فرد ترتبط بنوعه .

وإذا ما رأيته جميـلًا ، ذا قامــة متناسبــة ، فأشـجعــه على الرياضة ، ذاكراً له محاسنها ومنافعها ، فيسير في وادٍ من الخيالات والأمنيات ، كالمباريات ، والألعاب الأولمبيـة ، حيث الشهرة وما شبابه . وإذا رأيته من غير همذا النوع ، بــل من طراز اولئـك المثقفين والمتجمددين ، فأشجعـه على الدراسة والاستمرار بها ، حتى الحصول على الشهادات العالية ، وبعدها أعود فأذكر له فسوائد العلم ، وأن طلب العلم فريضة . . وأعمل حتى أسساعسده عسلي السفر الي اميركا لاتمام دراسته ، واتكفل بتأمين ثلاثــة او اربعة الآف تومان له شهرياً ؛ وهو في اميركا ، وإذا اقتضى الأمر ، إرسال اكثر ، وهكذا أفي بكل ما وعدته به ! لكن هذا كله ليس سوى أداة مرحلية لاختلاس ثروته وميراثه .

وإن كان غير صالح للرياضة أو للدراسة ، بل هو من نبوع اولئك العاطفيين ، يهوى العزلة والخيالات و . . . فأشجعه على الصوم والصلاة والأدعية والزيارات ، وابذل له كل ما يريد من أجل نذر وزيارة وجنة وآخرة . وما ذلك إلا لكي ألهيه ، وأقضي حاجتي معه . وهنا نبرى ، أن الدين والرياضة والفن والدراية والعلم والخير والشر وما شاكلها أدوات استحمار ، لأنها تؤدي للإلهاء والإنشغال عن الحق الفورى . فأداة الاستحمار إذاً ، تُنتخب حسب

نوع الفرد، السذي يراد استحماره، وبعدها، يحرّك المستحمرون الفرد نحو ميوله !!. واخيراً، يصبح عندنا جماعة تنشغل بالأدعية، وأخرى تعمل بالرياضة، وفريق منشغل بالفن، وآخر بالعلم، وبعضهم بالتحقيق، وبعضهم الآخر بالزهد، وكل بما لديهم فرحون. فكل شيء اذاً، يشغلني « انا » كانسان، « ونحن » كمجتمع، عن المدراية الانسانية والدراية الاجتماعية هو أداة استحمار.

المعركة الإيهامية

الحسرب الايسامية ، هي احدى أدوات الاستحمار ، والإلهاء عن الدرايتين المذكورتين . ولقد ذكر عمي الساكن في قرية « مزنيان » أن سيداً من هذه القرية ، عامله معاملة مضحكة ، حيث أن عمي كان يحب « الديوك » كثيراً ، وذات يوم ؛ أن اليه ذلك السيد وقال له :

- في « جهمن أباد » ، بالقرب من قريتنا ، تُباع الديوك رخيصة جداً !!

ـ بكم الواحد مثلًا ؟

-انها ديــوك جميلة ، سالمــة وغير اميسركية ؛ والــواحد منهــا بخمسة توامين ! " لا! كيف يمكن هذا؟ (ينكر عمي)، يباع الديك هنا بعشرة توامين؛ وعسلي مسافة كيلومتر واحد من هنا، يباع بخمسة! لا.. لايمكن هذا!!. لا يا مولاي! إنه ممكن، أعطني الثمن لآتيك بالديوك! خسون توماناً، فاتني بعشرة!

يمضي السيد، وبعد ساعتين، يعود بعشرة ديوك كبار، سمان، الواحد منها بخمسة تـوامين فقط! فيسأله عمي

ــ ألا تريد نقوداً بعد ؟!

لا . . . يها مولاي ، واذا تكتشم محتهاجين لمهزيه من
الديوك ، فإني آتيكم بها !

ويمسر شهران ، ويأتي أحد أصدقاء عمي لزيارته من (بهمن آباد) ، فيجلسان ويتحدثان ، حيث يقسول الضيف :

ــ ألا تريد نقوداً ؟!

_ لا . . . يا مولاي ، واذا كنتم شحتاجين لمزيد من الديوك ، فإني آتيكم بها !

ــ ان والدة كيك قد وضعت البيض تحت الدجاجة ليكون فراخاً ، نذرت كل ديك يظهر منها لك !! وبعد مدة ، ظهر ستة عشر فروجاً ، أو سبعة عشر ، مات منها أربعة او خمسة ، وظل الباقي وكله ديكه ، ولقد ارسلناها لكم بعد تمام ستة أشهر . فكيف كانت الفراريج ؟

... أي فراريج ؟

.. الفراريج التي بعثناها لكم مع السيد!!

ـ السيد . . أي سيد ؟ انه ابتاع الواحد بخسسة توامين ، واستلم الثمن !

_ خمسة توامين . . ماذا تقول ؟ قيمة اللديك الواحد في (بهمن آباد) خمسة عشر توماناً ! إنه أغلى من هنا !!

ر بهس بود) مسد عسر توساد ، يه الحقي السيد ، عن ثمن الديك في (بهمن آباد) فضال : خمسة تسوامين ، ولهذا أعطيته خمسين تسوماناً ، وجماءني بعشرة فراريج !

لـ لا . . يا مولاي . انه نذر . ما هذا ؟ خمسون توماناً !! .

(يقول عمي) ، علمت بعدهما أن السيد كسان في (بهمن آباد) ، وكان صديقنا الضيف قمد طلب منه ، متى عزم على الذهاب الى « مزينان » أن يأخذ لي معه الديكة . وعلى هذا ، اتفق معه السيد ، لكنه جاء الى « مزينان » وقيض خمسين توماناً حتى عاد بالديكة المنذورة !!.

ويتبابع عمي ، أنه بينها كنت وضيفي نتحمدث عن الديكة ، حتى فاجأنا بصوت عال :

مسولانا ! لأي شيء انتسها جالسان ؟ وقد أريقت المدماء خلف داركم ، فقتمل اثنسان ، ومضى تسلائمة ، وهلك آخر . . . وأكلت النيران بيت فلان . . . !

-- خرجنا بسرعة ودهشة ، نتحقق الحبر ، فلم نجد احداً ، خارج الدار ، ولا في السوق ، إلا رجلين يدخنان « الغليبون » بلا هم ولا غم ! سألناهما : ما الحبر ؟ ما الذي وقع ؟ اين محل الحادث ؟ فأجابا ! لم يحدث شيء ! عدنا بعدها الى الدار ، فلم نجد السيد ! لقد أخرج نفسه من تلك الورطة بتلك المعركة الإيهامية ، كيلا يقع في المحظور .

ايهام! ايهام!

معركة! مولاي معركة!! يريد أن يُضِيع علينا قضية السديكة ، فيقسول: معسركة! سالت السدماء على الأرض . . . يريد أن يمسوه قضية الديكة ، وحتى تبقى القضية مجهولة ، يختلق حرباً ايهامية ، يقيم قضية « فرعية » الى جانب القضية « الأصلية » فتنشغل الأذهان بها مدة مديدة . . . !! ومن هذا القبيل! معركة الشعر القديم مع الشعر الحديث ، والعباءة مع « الميني جوب » ، والخط الفارسي مع الخط اللاتيني ، والمتأخر مع المتجدد ،

هـذه كلها معـارك ايهاميـة فارغـة ، كمعركـة القتل والـدم والنار من أجل ان تبقى قضية الديكة مستورة .

إنه في الفترة الممتدة بين ١٣٢٠ و ١٣٣٠ ، أختلفت من ثماني عشرة الى عشرين معركمة في ايران ، من اجـل أن لا تَعْـرَضَ قضية شـركة النفط عسلي الأفكار والأذهسان !! وفي القرن التاسم عشر الميلادي ، عندما بلغت نشاطات الاستعمار ذروتها ، ظهر سبعة عشر نبياً ، في فترة لا تزيــد على ثلاث عشرة سنة من الصين الى بو شهر في ايران . وما ذلك ، وبينها كان إبناء شعبنسا ، وأبناء الأمـة الاسلاميـة ، يتجرعون الموت من ظلم الاستعمار وضغوطه ، قَتِلَ آلاف الفلاحين الإيرانيين في اختلاف عقائدي مداره: همل ان الامام موجسود في عالم المادة ، أم همو من عسالم السروح ؟ والغريب ؛ أنه اثناء ذلك الصراع ، ظهر مدع ينفي وجود الامام على الوجهين المذكورين ، ويقول إنه موجود في عالم سماوي بين البلاهوت والنباسوت ؛ بين العبالم العلوي والعالم السفلي . ان آلاف الفلاحين قد قتلوا من أجل تلك العقيدة وآلاف من المدنيين البائسين ثاروا ضد مؤيدي هذه العقيدة فقتلوا

فمن هما طرفا القتال في حرب « العالم السماوي * اثناء الفرن التاسيع عشر ؟ ان طرفا القتال هما: القروي

والمدنى ، مؤيدو عقيدة « العالم السماوي » ومخالفوهم ! لأي شيء ؟ لنفي او اثبات العالم السمساوي ! متى ؟ في زمن كانت اوروبا تشهـد فيه حـربـاً رأسمـاليــة ، حسربـاً انتاجية ، ومن هنا جاؤ وا ليشعلوا نار حرب « العالم السماوي ۽ . وما هي تلك الحرب ؟ انها الاستحمار!! وكم من حرب بــاطلة ، بـــلا معنى ، تقسع بينئـــا في هــذا الزمان ، فيتضح عبثها بعد انتصار أحد طرفي النــزاع! ومأ كل الهتافات والانفعالات التي يتخلفها فسريق ضد اخسر، يتخذها الأب صَد ابنه ، والبنت ضـد أمها ، والفتي ضـد الفتياة ، يتخذهما الحديث ضد القديم ، والمتجدد ضد المتـأخر ، إلا معـارك تمويهيــة ايهاميــة ! كتلك المعركــة التي قَامَتُ مِنْ أَجُلُ اللَّذِيكَةِ ، وعنله التَّحقيقِ والتَّفَّتيش ، لا شيء في النتيجة ، والمعركة تنتهي لصالح الذي أشعـــل نار الحسرب . . . وبضياع الفرصة ، وهـــلاك جيل ويــأســه ، وحرمانه من ثمرة جهوده وكفاحه ، يأتي جيــل آخر ليــواجـه معركة تمويهية أخرى .

حينها يقع اصطدام في مجتمع ما ، ينبغي ان يُنظَرَ اليه ، من زاوية ارتباطه « بالدراية الانسانية » و « الدراية الاجتماعية » ، وكم من مسائل فكرية فقهية ، دينية وغير دينية ، فلسفية وعلمية ، تُفْرَضُ الآن عسلى الافكار

والأذهبان بشكيل كباذب ومنحرف !! وكم من محياورات ونزاعات ، أجريت حول بعض الكلمات العربية الداخلة على اللغة الفارسية! لقد أصروا على حذف الكلمات العربية من جذورها من اللغة الفارسية ! حسناً . . حسذفوهـا ! ثم ماذا بعد ذلك ؟ لا شيء غير الجدل والنزاع مرة أخرى على حذف الكلمات ، ثم العجز عن الكلام الصحيح ، والتصنع بالبكم والخرس! انهم يقولون: لقـد تحملنـا متاعب جمة ، الي يومنا هذا ، حتى بنينا لغة فارسية بليغة ، وينبغي الآن أن ننقيها حسنا تفعلون ، لكن ماذا بعد؟ سفاهة وتفاهة ، والقضية شيء آخس !! القضية الحقيقية شيء آخر ، والحرب الحقيقية حرب أخرى ! لكن هناك اصواتا تعلو وتقول! أيها الناس: أنَّ الفاقعة والبؤس هما سبب الجهل، وعلمة العلل في خطنا، في خطنا فلنبدُّله إلى الحروف اللاتينية ! لقد غيّرت تركيا خطها الى اللاتينية قبـل اربعين عاماً ، وما زالت متأخرة ، بينها تمكنت الصمين واليابان في خمس عشرة سنة ان تحيا الأمية من بلادهما ، وأن تصبحا في عداد البلدان الراقية المتمدنة ، مع بقاء الخط فيهما قديما . وحيث همو فنُ بحد ذاته ، كما أن اللذين يحسنون قراءة الخط وكتمايته يُعدون من علماء تلك البلاد . فأين انتم يا بشر؟ این تجلسون؟ هذه کلها حروب استحماریـــة ، انها معركة الديكة لتمويه الحقيقة .

النَّانِيْ الْمِيْنِ الْمِيْنِي الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيْنِ الْمِيلِي الْمِ

التخصص

كل واحد يسير في نهجه وتخصصه على نحو يغفل معه عن قضية المجتمع ومصيره. إنه كبقرة افلاطون تماماً، عندما يلمس واحد حافرها، وآخر قرنها، وثالث ذنبها، والنتيجة لا احد يشعر بوجود حيوان! وهكذا التخصص! يسبب انغماس الانسان في إطار محدود وصغير جداً، مجرداً عن المجتمع، بصورة يصعب معها لمسه كجسم واحد شامل وعلى هذا؛ فالتخصص يعدم الدراية الاجتماعية، كما يسلب الفرد امكان شعوره بنفسه، كانسان مساهم في شتى وجوه الحياة والسبب في ذلك، كون التخصص يعمل على غو الفرد من جهة واحدة، كون التخصص يعمل على غو الفرد من جهة واحدة، ويعطله من سائر الجهات، والسؤال هنا: هل التخصص

أمر لازم؟ نعم . . انه أمر لازم ، ولا ينبغي ان نعدسه ، لكنه ، علينا في الوقت اللذي نتخصص فيه في فروع مختلفة ، ان نحفظ «كليتنا الانسانية » و «كليتنا الاجتماعية » و «كليتنا الاجتماعية » .

العلم :

ان الوقوف على حقائق عالم الطبيعة ، والاطلاع على نحو مظاهر الدنيا ، من مهمة العلم الذي يؤثر فينا على نحو كاذب ، نبقى معه في عطش الى المعرفة! حيث يظن «العالم» أنه ذو نباهة بالنسبة لنفسه ومجتمعه وزمانه . هذا ، وهم لانه «عالم» لاغير! والعلم من أجل العلم اداة انحراف ، وضلال عن النباهة الانسانية والنباهة الاجتماعية . ولقد صدق «هايدكر» اكبر فلاشفة عصرنا ، واستاذ سارتر ، عندما قال : انما العلم والحضارة ثمرياً عن نفسه! أي أنه راح ضحية للتحقيق والعلم والخضارة والفن والحضارة .

فنحن عندما ننشغل بمطالعة كتاب ، او كشف او اختراع ، فإنا نكون غريبين عن انفسنا (أي نعدم النساهة النفسية) فلا نشمر ، حيث نقع آلة بيد العمل ، ومن أجله . وقد حصلت الحضارة والصنعة والعلم من مجموع

تلك الحالات . ان حصولها كان في حالة ابتعاد الانسان عن نفسه ، وعن التأمل فيها ، والاستغبراق في شيء آخر ؛ لأن عمل الانسان كآلة ينتج عنه شيء آخر ، وفي مثل هذه اللحظات ، ظهرت الصنعة والحضارة . ومن هنا ، يضر العلم بالنباهة الانسانية والنباهة الاجتماعية .

القدرة المادية البدنية:

وهذه القدرة أيضا مصيبة كبرى، بدنية كانت أم فنية أم اقتصادية ، فعندما تتجمع لدي مشلاً ثروة كبيرة ، وتتوفر في امكانيات كثيرة ، قد أتوهم ان الموفر لتلك الامكانيات هو « انا » ، و « انا » الذي امتلكها ! وهذا انحراف عن النفس ؛ لأني جعلت المادة والشروة مكانه « نفسي » ، ونفيت شخصيتي الواقعية ، أو أني ، اتخذت المقام الذي وفرته في القدرة بدلاً من نفسي ، أو حسبت تلك القدرة شيئاً من قدرتي الانسانية . فخسرت بذلك « النباهة الشخصية » .

لكن حقيقة الأمر غير ذلك أفقد تكون لبعض الناس قوة جسمية ، كقوة الفيل او الجمل ؛ بينها ليس لهم من النباهة النفسية حتى قوة العصفور أ وهنا ايضاً تضر القدرة الجسمية بالوعي والنباهة ! ولقد قيل ! « العقل السليم في الجسم السليم ، غير الجسم السليم ، غير

الجسم « القوي » وغير الجسم « اللامتناسب » ولقسد كان بعضهم يقول :

حتى لو بَدُنْتَ ، فإنك لن تكبون أضخم من البقرة ؛ ولو فرضسًا ذلك ، فعنـدئذ يحلبـونك! واذا ، ازددت قـوة ايضاً ، فلن تكون أقسوى من الحسمار ، ولوفرضنا ذلك ، فحينئـذ يحملونـك أسفـاراً ! وان ازددت سـرعـة في السـير والركض ، فإنك لن تكون أسرع من الفرس ، ولو فرضنا ذلك ايضاً ؛ فساعتئذ يركبونك! فالانسان « الواعى » باستطاعته أن يكون قـوياً ، لكن الى حسد يسيطر معــه على مصيره . ومن هو ذاك الانسان ؟ إنه بالتأكيد ليس نابليون القبوي ، الذي يعبس عن نفسه ؛ وهبو في ١ جزيرة سنت هلن »! قائلًا : كأن خشبة صغيرة ضعيفة تلعب بها الامواج كيف شاءت . . . صحيح ، أنَّ الله لا يغير منا بقوم ، حتى يغيروا مابانفسهم ، لكن ؛ إذا غير الانسان ذاتبه وطبيعته ، يصبح قادراً عملي تغيير مصيره ومصير تساريخـه ، ولا يـرتبط ذلـك بـالجسـم والمـال والمقـام ، بــل بانسائية الفرد، التي تبقى له فقط . . .

التجدد او الحضارة الاستهلاكية :

يمكن أن تكسون الحسفسارة والسقسام من دوافسع الاستحمار . . وفي المملكة السعودية مشلًا ، نماذج كثيسرة

من هذا التقدم الاستحماري . فالبيدوي البائس هناك ، سائق سيارة « الكاديلاك » التي تساوي ٢٣٠٠٠ توماناً بينها هي في اميىركا ب ٣٠٠٠ تسوماناً! هـذا البـدوي ، يقـود سيارته في بلد لا تُفْرَضَ فيه غرامة على المتخلفين في قيادة السيسارات ، وليس عندهسم ننظام منوضسوع للسبير وللسائقين ؛ لأنه حسب رأيهم «مذموم » شرعاً ، ولا يخلو من إشكال . وهناك ؛ يحمل الشرطة أعمدة من الحسديد ، يضربون بها على غلاف السيارات المتخلفة ببدلاً من تغريمها. ومعلوم عندها؛ أن السيارة التي تتصدع في مكان أو مكَّانين، تُستهلك وتنهار قبل أوانها، ثم أنه ليس عندهم «مصلح » لصفائح السيارات . وخلاصة الأمر ، ان السيارة تصبح بعد سنة او سنتين غير صالحة لـالاستفادة ، وكل ذلك للصدمات التي أصابتها بدلاً من الغرامة المذمومة شرعاً !! والنتيجة . . لصالح من ؟ . . يجلس ذلك السائق البدوي، بسرجليه المشققتين، خلف مقود سيارة « الكاديلاك » او « الشفر » ، يزهبو ويفخر الى حمد ، لا يجرأ عليه الاميركي نفسه! غير أنه جاهل مدى خسارته ، ووقوعه في مكر عدوه(١) ، ناسيا قبــل سنة أنــه كـان يــرعـى

 ⁽١) كحكاية الجنرال (اكبوم ، تماماً ؛ فإنه سافر مع والده الى افريقيا في بدابة صنع الزجاج الحلون ، واخدًا معهما شيشاً من ذاك الزجاج ، فكائدا يعرضهانه في حفلات زواج رؤ ساء القبائل فيندهشون من رؤ يته ! ويعجبون به ، فيأمرون =

الإبل في الباديمة ، وانه تعلم الآن فيادة السيارات !!. ان هذا الفخر ليس سوى a الحضارة الاستهلاكية » ، ويجدر أن اقول : أن هذه الحضارة هي اسوأ واقبح من الوحشــة والهمجية ! نعم . . ان الذي يتخضر في الاستهلاك فقط هـو دون الـوحشي ! لأن الـوحشي ، لا يُعْـدُمُ الأمــل في تحضيره من طسريق الانتهاج ، لكن المستهلك من غسير انتاج ، يعدم الامل به طبيعياً . لقد كنان لهذا السائق السعودي سبعة جمال أو عشرة في السادية ، فباعها ليفي بالقسط الأول من الذين السذي ركبه من شسراء سيارة « الكاديلاك » الاميركية . فتأملوا كيف تخرج الشروة من تلك السلاد الفقيرة ، التي رأسمالها وكبل ما فيها تلك الإبل! ثم راح هذا البدوي يكدح ويتعب ليسمد الأقشاط الباقية ! لكن ، ماذا بقي عنده الآن ؟ قطعة حديد كانت سيارة لبضعة أيام ، اما اليوم ، فهي صفائح ممزقة تجنباً من أخذ الغرامة!

باع الجمال ، وجلس عـدة أيام في « الكـاديلاك ، بـدلاً من ركـوب الجمل ، تهبط السيارة ، فينفتح السراديو ، ثم

يه باعطائهما قطيعاً من أجود انواع الغنم ، وهم فرحون بما حصل لهم من سعادة وتوفيق (فانظروا الى الهمة والكرم) .

ينطفيء متى شاء ، لقد أمسر أن تعميل لها مقياعيد من الليف، وتُعطى الف شكل وصبغة ، لتكون عـربية! أمــا الأن ؛ فقد بقي هو وقطع من الحديسد و . . . لاشيء !!. ولم يعسد يسعسه ، إلا أن يسذهب ، فيفتش عن مكسان للسرقة ، او يكون سائـلًا او خادمـاً ، او ينتظر المـوت في مكان فيريبح نفسه . هنذا هو مصيسره المحتوم ، في بــلاد تعادل مساحتها ضعف مساحمة ابران، وليس فيهما اليوم خسة الاف جمل ، بعدما كانت مركنزا لتجمع الجمال ، التي ترتبط حياة كل الشعب بها ، وهذا العدد القليل من الجمال في طريقه اليسوم الى السزوال ، من اجمل أعضاء السيارات الاميوكية من « الغرائم » التخلفية . . انها الحضارة والتجدد . . وخزن قطع الحمديد من السيارات الاميركية المتلفة !! فها أبأسهم ، وهم فرحون ، يشكرون ويحمدون ، ويقولون : لقد أصبحنا في جنة ، ولو دخلت بلادنا قبل خمس سنوات لما رأيت سيارة قط ، ومما كنت تراه جمالاً وشقاوة وتعبأ ، سيرنا وترحسالنا كله على الجَمال ، أما الأن ، فلله الحمد ، طائـرات « بوينسغ »، وسيارات مكيفة و . . . ! حتى أصبيح أحدهم يستعيبك ويحتقرك ، إذا رآك مثلًا في سيارة « بيجو » ، لأن العاديين هنــاك، يمتلكــون وكــاديــلاك و وشفـــرليـت ٧١ و٧٢ فكيف . . . ؟! هذا تقدمهم . . . ظاهر بلا شك ! .

عندما يدخل أوروبي او أميركي مدينة الريــاض اليوم ، سيندهش من التجدد ، فالسيارات كلها حديثة مائة بالمائة من طــــــراز ٦٩ الى ٧٧ ، وليس لهــــا مثيــــل في أي بلد من العمالم ؛ من اميسركما الى الشمرق الأوسط ؛ كمل بلد تمراه متأخراً اقتصادياً ، تـراه أكثر تجـدداً وتجملًا من غيـره !! فعندما تقلع بك الطائرة من باريس ، لتهبط في دار السلام عاصمة تانزانيا ، تندهش من الجمال والجلال وعبظمة البنايات ، وحبداثة العمبارات ، والسيارات التي هي آخر طراز حديث !!. فها هو النجمل ؟ أنه النقدم في الاستهسلاك، الشيء الـذي يقضسون علينــا من أجله، ليسلبوا منا أميل الانتباج . . نعم ، الشرق كله ضحية الانتاج الاستهلاكي بواسطة التبعية والتقليد الأعمى !!.

الحريات الفردية:

الحرية الفردية أداة تخدير كبرى لإغفال الحرية الاجتماعية ، حيث النباهة الاجتماعية القضية ذات الأهمية الكبرى . انهم ينادون بالحرية الفردية ، ويدعونك لها ، من أجه تمسويه الأذهبان ، والغفلة عن « النباهة الاجتماعية » ، حيث يرى الانسان نفسه حراً من الناحية الفردية ، في غذائه وشهواته . كقفص فيه طير ، وقد وضع في صالة مغلقة تماماً ، ثم فتح باب القفص . أنه شعور

كاذب بالحرية . . لأن الأسير الذي يعلم أنه مأسور ، يحاول ان يطلق نفسه ، ويتحرر من الأسر ، بينها المذي لا يعلم أنه أسير ، ويشعر بالحرية ، فشعوره وهم وكذب ، وهو يشكر الله ويحمده على تلك الحرية المزيفة .

حرية الجنس:

لحرية الجنس نوعان اثنان :

أحدهما يقدمه الغرب هدية للشرق ، واسمه « حرية الجنس » بـدلا لما ينهيـه ويسلبه من المـواد الخام! فـالغرب يرى أن عليه ان يتحف الشرق مقابـل ما أخــذه من المواد الخام ، ولذا يسمح للشرقيين بأن يكونوا أحراراً من « الناحية الجنسية » بلا قيد ولا مانع . . وبعد ذلك ، تأتي أجهزة الدعاية ، والمواصلات الجماعية في الشرق لتؤكد وتدعو الى « الحرية الجنسية » عند جيل يتراوح سنــه بين ١٨ و ٧٥ سنة . وعلى هـذا ، رأى الغرب من الـلازم عليه ان يلهيَ هــذا الجيـل ويشغله « بــالحـريــة الجنسيـة » . وفي اعتقاده ، أن هذا الجيل يتعرض لحالتين من الاضطراب : احداهما من اجل « الحرية الاجتماعية » والثانية ، حالة الاضبطراب والتشويش الناتجة عن « الأزمة الجنسية » ، وهكذا ، رأى الغربيون أنه من الأحرى افساح المجال ، أمسام هذا الجيل في « حريبة الجنس » ليعدموا منه

«الشعور» بالحاجة الى « الحرية الاجتماعية » المزائدة ! أجل ! ان بإمكانهم أن يلهوه خمس سنوات او ست، أي طيلة « الأزمة الجنسية » التي تضغط عليه ، حتى ينشغل عن « الحرية الاجتماعية » ، فيتلهى بأهوائه ونزواته ، الى حدد يفقد معه شعوره ، وبعد انقضاء هذه المدة يسرتفع الخطر .

حرية المرأة :

ماذا يقصد بحرية المرأة ؟ والقصد ، الحرب التمويية ! من أجل الإثارة ، وفتح باب الجدل ، والاختلاف بين السرجل والمرأة ، والهائهم عن الاساسيات من القضايا العادلة ، عن حقوقهم ، عن مشكلة الشرق والغرب ، عن مشكلة المستعمرين والخاضعين للاستعمار

التقليد والتبعية :

لقد قيل الكثير عن هذه القضية ، لكن ، الشيء الذي لم يتسطرق أحد اليه هو « دور المرأة في قضية التفليد » . ابن أكبر عنصسر ، يلعب دوراً اساسياً في « الحضارة الاستهلاكية » هو المرأة ، حيث لها السهم الأوفر ، والدور الكبير ، في نشر واشاعة الحضارة الاستهلاكية ، وتطور الأنواع والفرق والجماعات والعلاقات العائلية والروابط

الإجتماعية والسياسية في الثلاثين سنة الأخيرة ، مما يفتضي بهمثاً خاصاً لا مجال له هنا ، لكني ، أصرب مثلًا في التبعية وتقليد الأخرين : والمثل مأخوذ من أوروباً ، حيث بـذهب الأوروبيون الى الغابات لصيد القردة حية سالمة . فيضسع الصيادون أناءً مملؤً بالصمغ اللزج تحث الأشجار ، أو على صَفَيَافَ الْأَنْهَارِ ، في ممرِ القَسَرِدة ، وأنبأءٌ الحَسَرِ في رَأُويِسة أخرى ، يشبه الإناء الأول ، لكن فيه ماء ! ويُجلسون ازاءه بمانتظار مرور القردة وعندما تنأتي وتقفم حذاء الإنباء المللي، بالمصلم ، يرفسم الصيادون أيليهم ، فترفسه القردة أيديها ، يغمس الصيادون الديهم في الأواني المنبشة بالله ، فتغمس القردة ايديها في الأواني الملينة بمادة الصمع اللزج . يخرج الصيادون أيديهم ، ويضعونها عملي جباههم كحالة النيمم ، فتعميل الفردة مثلهم تماما ، يمسح الصيادون بأبديهم على وجوههم وعيولهم ، فتمسح القردة ايضا على الموجوه والعيمون! يقف هؤلاء مقابيل الشمس، فنقف القردة مقابل الشمس !! وبعدها . غَيِف تلك المادة على وجبوء القردة . فتلصق أحفيانها ويتعذر فتحهيا ! وعبيدهم يذهب الصيادون اليها ويلقون القبض عليها بسهولة!!.

الخلاصة

وفي النتيجة ، يعمل الاستعمار القديم على اشغال الشعوب والهائها عن « النباهة الانسانية » و « النباهة الاجتماعية » لإنشاء جيل مطابق لمقاييسه وحساباته . كأن تكون زنته أربعة مناقيل ، وطول بناعه اربعة سنتميترات فقط ، وطريقته المشلى ، لحية من الامام ، وعساءة مل الخلف ، وكتباب أدعية ، ومسجد ، وصلاة ، وصيام ، وتعزية إ هذا برنامجه اليومي والسلام .

هذا جيل ، ينشئه الاستحمار القديم ، جيل فمارغ ، مضطرب ، لايتحمار أي مسؤولية ! أما الاستحمار الجلديد ، أما الاستحمار الجلديد ، فمن أجل الايلية ، والنباعية ، النباهية الاجتماعية ، ينمثال زيد فلص ب ، عقيلة ،

وسيمارة «بيجسو » و رزمة مناديل «كلينكس » وقمدر من «المتاع » و «شفظة سفتجمات » و «ديون » والسلام ، لا فكر ولا تعب ، لاهم ولا نصب ، ولا هم يجزنون . هذا هو لا أكثر !!.

أعيدوا النظر الى فتياتكم ، اللواتي تزوجن ، واللواتي لم يتزوجن بعد ، وانظروا الى ما كتبن عن أنفسهن ، وكيف عبرن عيا بجول في باطنهن ، حين كن ، في الصفوف الثانوية الخامسة والسادسة ، من سن ال ١٨ الى ما فوق ، تجدوا تشاؤ ما وفلسفة . . . رباه ، لِم خلقتني ، ايها الموت لم لا تأخذني ؟ ألا موتاً يباع فأشتريه ! . كلام ميلي بالعواطف الخالية والعبارات الروائية . . ورقة النفس ، بالعواطف الخالية والعبارات الروائية . . ورقة النفس ، انها تظن نفسها سهرت الليل كله من شدة المرض ! ولقد ارادت ان تنتحسر ، أو عزمت ان تلقي في بئسر . . و . . و . . من هذه الحيالات والتصورات . .

لكنها الآن ، بعد ان تنزوجت ، أضاعت « طسرقها المشلى » كلها في الشهرين او الشلائمة أشهر الأولى من زواجها ، وأعطت طومار ذكرياتها لشخص يقرأه ، ولم تذهب لتسترده ، كها أنها تستحي أن تفتحه ، لأي شيء ؟ لأن الأقساط والدينون أمرضتها ، وافلجتها تماماً ، وليس من شفاء لآلامها سوى بطاقات اليانصيب ، واقتراع بنك

(عمران)()، وما أسرع ما تلتقي طبرفا دائبرة عمرها ، فتخيب آمالها وتذهب هباءً!!

همذا جيل «الاستحمار» الحديث، وذاك جيسل «الاستحمار» القديم. الاستحمار الذي بات يرصد كل واحدٍ منا، نخرج أنفسنا من شكله القديم، فيتلقانا بشكله الحديث، نتمرد عليه في مكان، فيلهينا ونقع في جائله في مكان آخر، نرفضه من ناحية، فيسخرنا من ناحية أخرى! نتنبه الى جانب منه، فيشغلنا في جانب أخرى، نكتشف حرباً ايهامية، فيوقعنا في حرب ايهامية أخرى .. وهكذا دائماً!!.

وعلى هذا ، فإن جيلنا أسير في أيدي تلك القدرات ، الى حد يمكنها ان تصنعه كيفيا شاءت ، وطبقاً لمقاييس معينة ، تنتجه كما تنتج من مادة المطاط (البلاستيك)انواع الأواني والسلع ، انهم أهل علم وصنعة ، ولديهم تلفزيون وصحف ومعارض ومسرحيات وفنون ، والى جانب هذا كله ، استخدموا الترجمة والعلوم ، وعلم الاجتماع ، كما أن وحدة القياس العالمي لهم ايضاً .. فكيف نبطمئن اذأ

⁽١) جوائز سحب البنك الوطني

الى عدم الوقسوع في أسر « الاستحماد القديم » او « الاستحماد البسطاء الاستحماد الجديد » كيف ؟ ونحن الصغاد البسطاء الغافلون نحرن ونصاب « بعقدة » من أجل أي شيء يسير ثم نسر ونفرح لأمر جزئي . . أحزاننا وافراحنا ومثلنا العليا يسيرة جداً!

إن أي قضية فردية الالجتماعية ، أدبية كانت أم المحلاقية أم فلسفية ، هينية الوغير دينية تُعرَضُ علينا ، وهي بعيسدة عن « النباهية الانسانيسة » و « النباهية الاجتماعية » ، ومنحرفة عنها ، هي استحمار ، قديم أو جديد مهما كانت مقدسة .